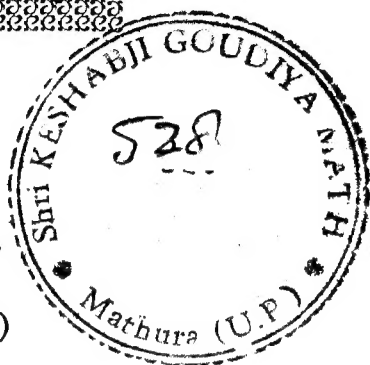


# ଶ୍ରୀବୃହଦ୍ଦାଶବତାମୃତ

ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ  
(ମର୍ମାନୁବାଦ)



ଶ୍ରୀଅନନ୍ତ ଦାସ

କର୍ତ୍ତୃକ

ମଢ଼ନିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ



কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীমন্‌ মহাপ্রভুর প্রিয় পরিকর  
শ্রীমৎ‌ সনাতন গোস্বামীপাদ প্রণীত—

# শ্রী শ্রী বৃহদ্ভাগবতামৃত

প্রথম খণ্ড

(মন্ত্যানুবাদ)

শ্রী শ্রী রাধাকৃষ্ণ নিবাসী—

শ্রীঅনন্ত দাস

কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত

শ্রীচৈতন্য—৪২০

বসন্ত পঞ্চমী

দক্ষিণ সংরক্ষিত

প্রচারকুলো দেয় ভিক্ষা

প্রকাশক—

শ্রীঅনন্ত দাস

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শাস্ত্র মন্দির

ব্রজানন্দ ঘেরা, পোঃ রাধাকুণ্ড, মথুরা (উঃপ্রঃ) ।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীঅনন্ত দাস

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শাস্ত্র মন্দির

ব্রজানন্দ ঘেরা, পোঃ রাধাকুণ্ড

জেঃ মথুরা ( উঃ প্রঃ ) ।

মহান্ত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ দাসজী মহারাজ

৪২ নং কেশীঘাট, ঠোব ।

পোঃ বৃন্দাবন, জেঃ মথুরা ( উঃ প্রঃ )

শ্রীযুক্ত কমলাকান্ত চক্রবর্তী ( ভক্তি-বাচস্পতি )

গায়ত্রী মন্দির

পোঃ বালদা, জেঃ পুরুলিয়া ( পশ্চিমবঙ্গ ) ।

প্রিণ্টার—

শ্রীমণীন্দ্র চন্দ্র সরকার

শ্রীরাধাগোবিন্দ প্রেস

লীলা ধাম

মথুরা রোড, বৃন্দাবন (উঃপ্রঃ) ।

## উৎসর্গ

যিনি কৃপা রজ্জুর সাহায্য দানে পুতিগন্ধময় বিষয় গর্ভে নিপতিত  
মাদৃশ জীবামকে উদ্ধার করতঃ স্থায়ী পাদকল্পতরুর ছায়ায়  
আশ্রয় দিয়া দীক্ষা শিক্ষাদি দানে কৃতার্থ করিতে  
সক্ষম—যাঁহার শ্রীপাদপদ্ম গলিত কৃপা মকরন্দের  
মন্ততা মাদৃশ বিষয়ের কীটকেও শ্রীশ্রীব্রজধাম  
আশ্রয়ের সৌভাগ্য দান করিতে হৃদয়—যিনি  
অপূর্ব করুণালোকে অবিচ্ছিন্ন নিমীলিত অজ্ঞান  
তমসচ্ছন্ন চক্ষু উন্মীলিত করাইয়া মাদৃশ  
জীবামকেও ব্রজাশ্রয়ী মহাভাগবতগণের  
সেবার সৌভাগ্য দানে ধন্যতিথ্য  
করিতে পরম সমর্থ, সেই মদীয়  
পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুদেব নিত্য-  
লীলা প্রবিষ্ট ঔষিষ্কপাদ  
১০০৮ শ্রীমৎ কুঞ্জবিহারী  
দাস বাবাজী মহারা-  
জের শ্রীকর কমলে  
এই শ্রীগ্রন্থ দীন  
দাসাভাস  
কর্তৃক  
পরম ভক্তিভরে  
সমর্পিত হইলেন ।

শ্রীচরণাশ্রিত

দীন—শ্রীঅনন্ত দাস

শ্রীশ্রীগৌর বিধুর্জয়তি

## ভূমিকা

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে অতি সরস হৃদয়গ্রাহী পৌরানিক উপাখ্যানের মধ্য দিয়া ভক্তিসিদ্ধান্ত মাধুরী প্রকাশে শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামীপাদ কৃত ‘শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতম্’ অদ্বিতীয় । শ্রীমৎ রূপ গোস্বামীপাদ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে (১।৪।২০) লিখিয়াছেন—

“শ্রীমৎ প্রভুপদান্তোজৈঃ সৰ্ব্বা ভাগবতামৃতে ।

ব্যক্তীকৃতাস্তি গুঢ়াপি ভক্তিসিদ্ধান্তমাধুরী ॥”

অর্থাৎ আমার প্রভু শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামীপাদ স্বীয় শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত নামক গ্রন্থে ভক্তিসিদ্ধান্ত মাধুরী অতি গুঢ় হইলেও স্পষ্টরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীপাদও লিখিয়াছেন—

“সনাতন কৈলা গ্রন্থ ভাগবতামৃতে ।

ভক্তি ভক্ত কৃষ্ণতত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ॥” (চৈঃ চঃ)

ভক্তি, ভক্ত ও শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক অতি গুঢ় সিদ্ধান্ত সমূহ শ্রীগ্রন্থে প্রকাশিত । গ্রন্থ প্রতিপাদ্য তত্ত্ব সিদ্ধান্তাবলী অতি রহস্যপূর্ণ বলিয়াই শ্রীল গ্রন্থকৃৎপাদ স্বয়ং ইহার টীকা রচনা করিয়াছেন, গ্রন্থ বৈশিষ্ট্যের ইহাও অগুতম কারণ ।

খুব সম্ভবতঃ শ্রীমৎ রূপ গোস্বামীপাদ ‘গূঢ়া ভক্তি সিদ্ধান্ত’ বলিতে ব্রজের রাগভক্তিকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। বৃহদ্রাগবতামৃতে রাগাত্মিকা বা রাগানুগা ভক্তির নামোল্লেখ নাই, কিন্তু শ্রীল গ্রন্থকুৎপাদ ইহার দিগ্‌দর্শিনী নামি টীকার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—

“ভক্তি যা নিখিলার্থবর্গ জননী যা ব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতে-  
রানন্দাতিশয়প্রদা বিষয়জ্ঞাং সৌখ্যাদিমুক্তির্যয়া।  
শ্রীরাধারমণং পদাম্বুজযুগং যন্তা মহানাশ্রয়ো,  
যা কার্য্যা ব্রজলোকবৎ গুরুতর প্রেমৈব তস্মৈ নমঃ ॥”

“অর্থাৎ যে ভক্তি নিখিল পুরুষার্থ বর্গের জননী, যিনি আশ্রয়ীকে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার অপেক্ষাও সমধিক আনন্দ প্রদান করিয়া থাকেন, যাহার কৃপায় অনিত্য বিষয়সুখ হইতে সচ্চই বিমুক্তি লাভ করা যায়, শ্রীশ্রীরাধারমণের পদাম্বুজ যুগলই যাহার প্রধানতম আশ্রয় এবং ব্রজবাসীগণের ত্রায় গুরুতর (পরমাবেশময়ী) প্রেম সহকারে যাহার অনুশীলন করিতে হয়, সেই ভক্তি দেবীকে নমস্কার।”

এখানে “যা কার্য্যা ব্রজলোকবৎ গুরুতর প্রেমৈব” এই বাক্যে রাগানুগা ভক্তিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এই রাগভক্তির গূঢ়সিদ্ধান্ত মাধুরী অতি সুকৌশলে আখ্যায়িকা মুখে শ্রীবৃহদ্রাগবতামৃতে প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীরামানুজ, মধ্বাচার্য্য, নিম্বার্কাদিত্য এবং বিষ্ণুস্বামী কাহারো গ্রন্থে রাগভক্তি বা রাগানুগা ভক্তির বিষয় উল্লেখ

আছে বলিয়া জানা যায় না। শ্রীনিহার্কাচার্য্য কৃত দশশ্লোকী  
গ্রন্থে ৯ম শ্লোকে লিখিত আছে—

“কৃপাস্ত্য দৈত্যাদি যুজি প্রজায়তে

যয়া ভবেৎ প্রেম বিশেষ লক্ষণ ।

ভক্তিঃ হনত্যাধিপতেঃ মহাত্মনঃ

সা চোত্তমা সাধন রূপিকা পরা ॥”

এই শ্লোক হইতে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইতে  
যে ভক্তি লাভ হয় তাহা প্রেম লক্ষণ। উত্তমভক্তি বা সাধ্যা-  
ভক্তি। অতঃ পরে যে একটি ভক্তি আছে, তাহা সাধন রূপিকা বা  
সাধন ভক্তি। শ্রীজীব গোস্বামীপাদের মতেও ভক্তি দুই প্রকার  
—সাধন ভক্তি ও সাধ্যভক্তি। “ভক্তিস্তাবদ্বিধা সাধন  
রূপা, সাধ্যরূপা চ।” (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।১ টীকা শ্রীজীব  
পাদ)। সাধন ভক্তি আবার দুই প্রকার—“বৈধী রাগানুগা  
চেতি সা দ্বিধা সাধনাভিধা।” (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।৫)।

শ্রীনিহার্কা যে ভক্তি দুই প্রকার বলিয়াছেন, তাহা  
সাধন ভক্তি ও সাধ্যভক্তি বলিয়াই মনে হয়। তাঁহার মতে  
সাধ্য ভক্তিরই নামান্তরে প্রেমলক্ষণ ভক্তি। তিনি সাধন  
ভক্তি যে দুই প্রকার বৈধী ও রাগানুগা (বা অবিহিতা) ইহা  
বলেন নাই। কিন্তু দশশ্লোকীর টীকাকার শ্রীহরিব্যাস দেবজী  
দশম শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—সাধনভক্তি দুই প্রকার (১)  
বিধিভক্তি (২) রুচিভক্তি। তিনি রাগানুগা ভক্তির নামোল্লেখ  
করেন নাই। দশশ্লোকীর তৎকৃত টীকায় স্থলবিশেষে লিখিত  
আছে যে, ভক্তি দুই প্রকার (১) বিহিতা (২) অবিহিতা।

কিন্তু নানা প্রকার যুক্তি ও প্রমাণের বলে আমাদের মনে হয় শ্রীহরিব্যাস দেবজী শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী পাদের (এবং সম্ভবতঃ শ্রীজীব গোস্বামী পাদেরও) পরবর্তী। শ্রীহরিব্যাস দেবের গুরু শ্রীভট্ট কৃত যুগল শতক গ্রন্থ ১৬৫২ সন্থং অর্থাৎ ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে এবং শ্রীজীব গোস্বামীপাদের গোপাল চম্পদ উত্তর খণ্ড ১৫১৪ শকে অর্থাৎ ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে রচিত। সুতরাং সম্ভবতঃ শ্রীহরিব্যাস দেবজী শ্রীজীব গোস্বামী পাদের পরবর্তী বা কিঞ্চিৎ সম সাম-  
য়িক হইবেন। শ্রীজীব গোস্বামী পাদের মতেও রাগানুগা-  
ভক্তির নামান্তর অবিহিতা ভক্তি।

শ্রীবোপদেব কৃত মুক্তাফল গ্রন্থে পাওয়া যায়, ভক্তি  
দ্বিবিধা—বিহিতা ও অবিহিতা। বোপদেব খুব সম্ভবতঃ খৃষ্টীয়  
দ্বাদশ শতাব্দীর শেষে এবং ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে  
বর্তমান ছিলেন। ঐ গ্রন্থের টীকার স্থল বিশেষে লিখিত আছে—  
“ইতি শ্রীধরঃ”। সুতরাং বোপদেব শ্রীধর স্বামীর পরবর্তী।

শ্রীবল্লভাচার্য্যের গ্রন্থে পুষ্টি ভক্তির উল্লেখ পাওয়া যায়,  
যাহার নামান্তর শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী পাদের মতে রাগানুগা ভক্তি।  
শ্রীবল্লভাচার্য্য তৎকৃত ‘তত্ত্বদীপ নিবন্ধ’ গ্রন্থের শেষে লিখিয়াছেন—  
শ্রীকৃষ্ণ ব্যাস বিষ্ণুস্বামীর মতানুবর্তী শ্রীবল্লভাচার্য্য। যাহা  
হউক কলি পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণানুগ  
শ্রীমৎ রূপ সনাতনাদি গোস্বামীপাদগণই রাগ ভক্তি বা রাগা-  
নুগা ভক্তির সুস্পষ্ট সন্ধান দিয়াছেন।

পূর্ব খণ্ডে শ্রীল গ্রন্থকৃৎপাদ মিশ্রাভক্তি হইতে আরম্ভ  
করিয়া শুদ্ধা বা নিগুণা ভক্তির চরম পরিপাক ব্রজের রাগভক্তি

পর্যন্ত্য ভক্তির বিভিন্ন স্তরের সিদ্ধান্ত সমূহ বিভিন্ন স্বরূপের উপাসক ভক্তগণের আখ্যায়িকা দ্বারা অভিব্যক্ত করিয়াছেন। প্রতি ভক্তই ভক্তির প্রাণবন্ত দৈন্ত্য ও আর্তির সহিত স্বদোষ রাশির উদ্ঘাটন ও উৎকৃষ্টতর ভক্তিরস পাত্রের স্তুতিবাদ মুক্ত কণ্ঠে গান করিয়াছেন। এইরূপে ভক্তগণের ভক্তি পারিপাট্যের মধ্য দিয়াই শুদ্ধা বা নিগুণা ভক্তির গূঢ় সিদ্ধান্ত সমূহ শ্রীগ্রন্থে অভিব্যক্ত হইয়াছে।

শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতের ন্যায় এমন সিদ্ধান্ত গ্রন্থ আর দ্বিতীয় নাই, ইহাতে একাধারে লীলা, ভাব, রস, সিদ্ধান্ত, এককথায় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের যাবতীয় তথ্যই নিহিত আছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে শ্রীগ্রন্থের মহিমা স্বপ্রকাশ সূর্যোর ন্যায় প্রোজ্জ্বল—সুতরাং নূতন করিয়া ভূমিকার কোন প্রয়োজন নাই।

মদীয় পরমারাধ্য শ্রীমৎ গুরুমহারাজ ইচ্ছা করিয়াছিলেন—যদি শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতের কোন সরল সুখবোধ্য মর্ম্মানুবাদ প্রকাশিত হয়, তবে সংস্কৃতানভিজ্ঞ সাধারণ জনের পক্ষেও বৃহদ্ভাগবতামৃতের রহস্তানুভব কিছু সুগম হইতে পারে। তিনি আমার নিকট তাঁহার এই মনোভাব প্রকাশ করেন এবং মাদৃশ অযোগ্য দাসাধমের প্রতি এই আজ্ঞা পালনের ভার দেন। তাঁহার কৃপাদেশে পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইলে—তিনি শীঘ্র ইহা প্রকাশের জন্ত খুব ব্যগ্র হইয়া পড়েন, এবং স্বয়ং শ্রীকৃণ্ডাশ্রয়ী ভজনবিজ্ঞ পূজ্যপাদ শ্রীমৎ জয়নিতাই দাস বাবাজী মহারাজের নিকট পাণ্ডুলিপি সংশোধনের নিমিত্ত প্রদান করেন।

পরম করুণ শ্রীপাদ বাবাজী মহারাজও পাণ্ডুলিপি সংশোধন করিয়া দিয়া প্রকাশের জন্ত অনুমতি প্রদান করেন। ভজনানুভবী পূজ্যপাদ শ্রীমৎ গোপাল দাস বাবাজী মহারাজ (জীব গোস্বামী ঘেরা), আমার পরম সুহৃদ্ ও ভজনোপদেষ্টা শ্রীমৎ মদন মোহন দাস বাবাজী মহারাজ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ী মহানুভাব-গণও শ্রীগ্রন্থ প্রকাশের আজ্ঞাপ্রদান করেন।

শ্রীরাধাকৃষ্ণে প্রাত্যহিক শ্রীবৈষ্ণব সেবার অপরিহার্য্য নিয়মে আবদ্ধ থাকার ফলে অশ্রুত গিয়া গ্রন্থ মুদ্রণের ভারাক্রান্ত স্বয়ং গ্রহণ করিয়া গ্রন্থ প্রকাশ করা মাদৃশ জীবের পক্ষে সর্বথা অসম্ভব। এমতাবস্থায় আমাদের ঐকান্তিক বান্ধব শ্রীযুক্ত শ্যামকান্ত বসাক মহাশয় পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীগুরুমহারাজের সেবা-জ্ঞানে নিঃস্বার্থভাবে প্রফ. সংশোধনাদি গ্রন্থমুদ্রণের সমস্ত ভার-ভার স্বেচ্ছায় গ্রহণ করেন। বলিতে কি—একমাত্র তাঁহারই ঐকান্তিক আগ্রহে এবং সক্রিয় প্রচেষ্টার ফলে গ্রন্থ প্রকাশ সম্ভবপর হয়।

এই রূপে শ্রীবৃন্দাবনে গ্রন্থ মুদ্রণ কার্য্য আরম্ভ হয়, বহু বাধাবিল্লের মধ্য দিয়া প্রথম ফর্ম্মা মুদ্রিত হয়। এদিকে শ্রীকৃষ্ণে পরমারাধ্য শ্রীমৎ গুরুমহারাজের শ্রীঅঙ্গ সহসা অসুস্থ হইয়া পড়েন। শ্রীযুক্ত বসাক মহাশয় মুদ্রিত প্রথম ফর্ম্মা তাঁহার নিকট আনয়ন করিলে তিনি অসুস্থাবস্থায় মুদ্রিত ফর্ম্মা দর্শনে পরমানন্দ লাভ করেন। সম্পূর্ণ মুদ্রিত গ্রন্থ তাঁহার শ্রীহস্তে প্রদানের সৌভাগ্য আর ঘটিয়া উঠে নাই, সহসা

তিনি নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হন । তাঁহারই রূপাকল্পলতা প্রসূত শ্রীগ্রন্থের সিদ্ধান্ত কুম্ভাবলীর নিম্নালা তাঁহার সন্তুষ্টির নিমিত্ত হউন—তদীয় পাদপদ্ম সমীপে সাশ্রুনেত্রে সকাতরে এই দীন দাসাভাসের ইহাই একান্ত প্রার্থনা ।

এ যাবৎ শ্রীবৃহদ্ভাগবতায়তের সঙ্গীক মূলানুবাদ ও কেবলানুবাদ কয়েকটি সংস্করণে প্রকাশিত হইয়াছেন । এস্থলে আমাদের এই মর্ম্মানুবাদ প্রকাশের ক্ষুদ্র প্রচেষ্টার উদ্দেশ্য এই যে, ইহাতে সরল ও প্রাজ্ঞ ভাষায় মূলানুবাদের সহিত শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত গুলি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করার চেষ্টা করা হইয়াছে । আখ্যায়িকার মূল অংশ অবিকৃত রাখার জন্য সিদ্ধান্ত গুলি বন্ধনীর ( ) মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে । মূল উদ্দেশ্য ( ব্রজভক্তির সর্বোৎকর্ষতা প্রতিপাদন ) সিদ্ধির পথে সর্বত্র যথাযথ মূলের অনুবাদও গ্রহণ করা সম্ভবপর হয় নাই ।

যদি কোন পাঠক পাঠিকা ইহা ইহিতে কিছু গাত্রও উপকৃত হন, তবে এই দীনাতিদীনের ক্ষুদ্র প্রয়াস সর্ব্বাংশে সার্থক হইবে । শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের রূপাকণাপ্রাপ্ত হইলে উত্তর-খণ্ডও এই ভাবে সিদ্ধান্ত সন্নিবেশের সহিত প্রকাশের প্রবল বাসনা রহিল ।

ইতি

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব রূপাকণা প্রার্থী

দীনাতিদীন—অনন্ত দাস

# সূচীপত্র

বিষয়

পত্রাঙ্ক

## প্রথম অধ্যায় (ভৌম) ।

মহামুনি জৈমিনীর নিকট শ্রীজনমেজয়ের ভারতের  
শেষ ভাগ শ্রবণের জন্য আগ্রহ প্রকাশ, জৈমিনীর  
উত্তরা পরীক্ষিৎ সংবাদ রূপ অদ্ভুত ভাগবতাস্থতা-  
খ্যান কথনারম্ভ, তীর্থরাজ প্রয়াগে তদ্দেশাধিকারী  
ব্রাহ্মণের শালগ্রাম সেবাদি দর্শনে নারদের বিস্ময় ও  
তঁাহাকে ত্রিকুষ্ম রূপাপাত্র রূপে নির্ণয়, ব্রাহ্মণের  
নিকট দক্ষিণ দেশীয় মহারাজের ভক্তিমহিমা শ্রবণে  
ত্রিনারদের দক্ষিণ দেশে গমন ও মহারাজের  
প্রমুখাৎ ইন্দ্রের ভক্তি মহিমা শ্রবণ ।

... ১—৫

## দ্বিতীয় অধ্যায় (দিব্য) ।

ত্রিনারদের স্বর্গে ইন্দ্রের নিকট গমন ও তাঁর মহিমা  
কীর্তন । ইন্দ্রের নিকট ব্রহ্মার ভক্তিমহিমা শ্রবণে  
ত্রিনারদের সত্যলোকে গমনও শ্রীব্রহ্মার মহিমা  
কীর্তন । ব্রহ্মার নিকট হ্রীশিবের ভক্তিমহিমা  
শ্রবণে নারদের সদাশিবলোকে গমন ।

... ৬—১০

## তৃতীয় অধ্যায় (প্রপঞ্চাতীত) ।

ত্রিনারদের শিবলোকে হ্রীশিবের ভক্তি রসোন্মাদনা  
দর্শনে তাঁহার স্তব, হ্রীশিবের বৈকুণ্ঠপুরবাসী ভক্ত  
গণের মহিমা কথন, ভক্তি প্রভাবে মায়ায় জগতে  
স্তিত ভক্তগণের ওঁপাঞ্চভৌতিক দেহের চিন্ময় বর্ণন  
ও হ্রীশিব কর্তৃক প্রহ্লাদেব ভক্তি মহিমা কথন ।

... ১১—১২

## চতুর্থ অধ্যায় (ভক্ত) ।

শ্রীপ্রহ্লাদের দর্শনের জ্ঞাত শ্রীনারদের স্তূতলে গমন  
ও প্রহ্লাদের ভক্তি মহিমা কীর্তন । শ্রীপ্রহ্লাদের  
দৈন্য প্রকাশ ও শ্রীহনুমানের ভক্তিমহিমা বর্ণন,  
তচ্ছ্রবণে শ্রীনারদের কিশুরুষ বর্ষে গমন ও তথায়  
শ্রীহনুমানের নিকট পাণ্ডবগণের মহিমা শ্রবণ । ... ২০—৩২

## পঞ্চম অধ্যায় (প্রিয়) ।

শ্রীনারদের হস্তিনাপুরে গমন ও পাণ্ডবগণের ভক্তি-  
মহিমা কীর্তন, পাণ্ডবগণের নিকট শ্রীযাদবগণের  
মহিমা শ্রবণে শ্রীনারদের দ্বারকায় স্তূধর্মা সভায়  
গমন ও যাদবগণের মহিমা কীর্তন, যাদবগণের  
নিকট শ্রীউদ্ধবের ভক্তিমহিমা শ্রবণ । ... ৩৩—৪৭

## ষষ্ঠ অধ্যায় (প্রিয়তম) ।

শ্রীউদ্ধবের সমধিক মহিমা শ্রবণে তাঁহার দর্শনের জ্ঞাত  
শ্রীনারদের ব্যাকুলতা, দ্বারকার অন্তঃপুরে গমন ও  
শ্রীউদ্ধবের নিকট ব্রজবাসীগণের অদ্ভুত প্রেম-  
মহিমা শ্রবণ । শ্রীরোহিণী দেবী কর্তৃক ব্রজবাসী-  
গণের বিরহ দুঃখ বর্ণন, শ্রীরুক্মিণী দেবীর ব্রজ-  
বাসীগণের প্রেমমোহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ চেষ্টা  
বর্ণন । শ্রীবলদেবের ব্রজবাসীগণের পক্ষ সমর্থনে  
তঁাদের অদ্ভুত বিরহ বেদনা কথন, তচ্ছ্রবণে  
শ্রীকৃষ্ণের বৈকল্য ও প্রেমমূর্ছা, পুরবাসীগণের  
রোদন । ... ৪৮—৬৪

বিষয়

পত্রাঙ্ক

## সপ্তম অধ্যায় (পূর্ণ) ।

দ্বারকাসীগণের রোদন শ্রবণে শ্রীব্রহ্মার আগমন  
 ও মূৰ্চ্ছিত শ্রীকৃষ্ণকে বৈরতক পৰ্বতে নববৃন্দাবনে  
 লইয়া যাওয়ার জন্ত শ্রীগুরুড়কে নির্দেশ দান ।  
 শ্রীগুরুড়ের কৃষ্ণ বলদেবকে লইয়া নববৃন্দাবনে গমন,  
 বলদেবও রোহিণীর চেষ্টায় শ্রীভগবানের মুচ্ছার  
 অপগম ও ব্রজভাবের অন্তত আবেশ । শ্রীকৃষ্ণের  
 বচনবোধ দর্শনে মহিবীগণের প্রেমমোহ, বলদেবের  
 চেষ্টায় শ্রীকৃষ্ণের নিজেকে দ্বারকানাথ বলিয়া স্মৃতি  
 ও গুরুড়ের শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকায় আনয়ন । শ্রীউদ্ধবের  
 কল্পিণী বর্ণিত গোপীগণের মহিমা কথন,  
 সত্যভামা দেবীর মান, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখে  
 ব্রজবাসীগণের ও গোপীগণের প্রেমমহিমা বর্ণন ।  
 শ্রীনারদের নিকট শ্রীকৃষ্ণের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ও  
 বিরহের রসতা বর্ণন । শ্রীনারদের প্রতি বর দান  
 নারদের সহিত শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের ভোজন, শ্রীনার-  
 দের প্রয়াগে আগমন ও মুনিগণের নিকট ব্রজ-  
 ভক্তির মহিমা কীর্তনে মুনিগণের ব্রজভক্তির  
 আশ্রয় গ্রহণ ।

... .. ৬৫—৯৯





শ্রীশ্রীগৌরবিবৃৎ স্মৃতি

# শ্রীশ্রীবৃহত্তাগবতামৃত

প্রথম খণ্ড

প্রথম অধ্যায় (ভৌম)

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীমৃত-পদকমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাশ্চ  
শ্রীকৃপং সাগ্ৰজাতং সহগগ-রঘুনাথাবিতং তং সজীবম্ ।  
সাদৈতং সাবধূতং পরিজন-সহিতং কৃষ্ণচৈতন্তদেবং  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পাদান্ সহগগ ললিতা শ্রীবিশাখাবিতাংশ্চ ॥

শচীতনুজ-গৌরচন্দ্র-ভক্তবৃন্দ-তোষকং  
স্বকীর্তিবর্জনং সমস্ত সাধুভিঃ সভাজিতম্ ।  
সদৈব রাধিকা-বরাভিষু পঙ্কজালিমানসং  
ভজাম্যহং মহাশয়ং কৃপামুখিং সনাতনম্ ॥

একদা পরীক্ষিৎ নন্দন শ্রীজনমেজয় মহামুনি জৈমিনির  
নিকট অদ্ভুত ভারতাত্ম্যান শ্রবণ করতঃ উহার শেষ ভাগ-শ্রবণে  
সমুৎসুক হইয়া শ্রীজৈমিনির প্রতি কহিলেন—হে ব্রহ্মণ ! আমি  
মহর্ষি বৈশম্পায়নের নিকট ভারতশ্রবণে যে রস প্রাপ্ত হই নাই  
তাহা আপনার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি । এক্ষণে সেই  
ভারতের শেষ ভাগও মধুর রসদ্বারা সমাপন করুন । শ্রীজনমেজ-  
য়ের বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীজৈমিনি বলিলেন হে নৃপোত্তম !  
ভগবান ব্যাসদেব ভক্তিসমাধি যোগে শ্রীভগবান, ভক্তিদেবী ও  
শ্রীভগবানের মায়াশক্তির সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়া সেই প্রত্যক্ষা-

রুহুতি দ্বারা শ্রীভগবানের মধুর রূপ, গুণ, লীলাদি-বর্ণনময় শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করেন এবং তদীয় তপঃফল সমুত্ত সন্তান শ্রীশুকদেব মুনি আত্মারাম এবং আপ্তকাম হইয়াও শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া সেই স্মৃহং শ্রীভাগবত আখ্যান অধ্যয়ন করেন । তিনিই পদ্মাতটে ব্রহ্মশাপগ্রস্ত প্রায়োপবেশনেরত আসন্নমরণ তোমার পিতা মহারাজ পরীক্ষিতের সভায় সেই ভাগবত-কথামৃত পরিবেশন করিয়া তাঁহাকে সংসার-ভয় হইতে পরিত্রাণ করেন এবং পরা ভক্তির অধিকারী করেন ।

মহারাজ পরীক্ষিতের স্বাভাৱ্য পরমপদ লাভের আর বিলম্ব নাই, মাতা উত্তরা স্বীয়নন্দন পরীক্ষিতকে দর্শন করিয়া পুত্র শোকে অতিশয় অধীরা হইয়া পড়িলে মহারাজ পরীক্ষিত মাতাকে আত্মস্বরূপের নিত্যতা ও জন্ম মরণাদির মিথ্যাত্ব উপলক্ষি করাইয়া সান্ত্বনা দান করেন । শ্রীপরীক্ষিতের বচনে মাতা প্রবোধিতা হইয়া শোক পরিহার করতঃ আনন্দ লাভ করিলেন এবং তাঁহার প্রতি বলিলেন—হে বৎস ! পরমহংস শিরোমণি শ্রীপাদ বাদরায়ণি তোমায় যে ভাগবতরসামৃত পান করাইয়াছেন, তাহার পরমোপাদেয় সারাংশ যদি আমায় কিঞ্চিৎ আশ্বাদন করাও তাহা হইলে ধন্য হই ।

শ্রীউত্তরার বাক্য শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! আমার পরলোক গমনেরত আর অধিক বিলম্ব নাই, অতএব মদীয় পরমারাধ্য শ্রীশুকদেব শ্রীশ্রীশুকদেবমুনি কথিত ভাগবতের পরম গোপনীয় অংশ শ্রীবৃন্দাবনের রহঃকৌড়াখ্যান যদি সংক্ষেপে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে এই স্বল্প সময়ের মধ্যে তাহার

কিঞ্চিৎ বর্ণন করিতে সক্ষম হই। তত্বত্তরে মাতা উত্তরা বলিলেন বৎস ! ইক্ষুর সারাংশ শর্করার গ্ৰায়, অথবা ক্ষীর সিক্কুর সারাংশ অমৃতের গ্ৰায়, শ্রীপাদ বাদরায়ণি কথিত সমগ্র ভাগবতের পরম মধুর সারাংশ সমস্তে স্বীয় অনুভূতির সহিত বিচার পূর্বক আমায় কিঞ্চিৎ আশ্বাদন করাও।

শ্রীপরীক্ষিৎ মাতা উত্তরার উৎকণ্ঠা দর্শনে পরমানন্দে অধীর হইয়া মাতাকে শ্রীভাগবতের পরম মধুর সারতর অংশ শ্রবণ করাইবার মানসে কহিলেন-মাতঃ ! যদিও আমার প্রয়াণকাল নিকটবর্তী, এবং এ সময়ে আমি মুনিব্রত অবলম্বন করিয়া অতিবাহিত করিব মনে করিয়াছি, তথাপি আপনার প্রশ্নের মাধুরী আমায় মুখর করিতেছে। শ্রীগুরুদেব শ্রীল-বাদ-রায়ণির কৃপায় আপনার প্রশ্নের উত্তর স্বরূপ শ্রীভাগবতামৃত বর্ণন করিতেছি সাবহিত চিত্তে শ্রবণ করুন।

হে মাতঃ ! একদা তীর্থরাজ প্রয়াগে মাঘ মাসে মুনিশ্রেষ্ঠগণ সমবেত হইয়া শ্রীমাধব সমীপে উপবিষ্ট ছিলেন, ইত্যবসরে তদ্দেশের সম্পত্তিশালী এক বিপ্রবর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবার মানসে পরিজন সহ তথায় আগমন করিলেন এবং একটি স্থান পরিকৃত করিয়া সেখানে নানা উপচারে পরম শ্রদ্ধা ভক্তিব সহিত শালগ্রাম রূপী শ্রীভগবানের সেবা সমাপন করিলেন ও সেবা সমাপনান্তর ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদীনছুঃখীকে সাদরে মহাপ্রসাদ সেবা করাইলেন। অবশেষে প্রসাদ ভোজন করতঃ সেইসমস্ত ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মের ফল শ্রীভগবানে সমর্পণ করিলেন। পরে শালগ্রাম রূপী ভগবানকে সিংহাসনে সন্নিবেশিত করিয়া প্রস্থানোচ্ছত হইলে দেবর্ষি নারদ জগতে শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ কৃপাপাত্র নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যে মুনি

সমাজ হইতে উখিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে বিপ্রবর ! আপনিই শ্রীকৃষ্ণের পরম কৃপাপাত্র । নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া বিপ্র কহিলেন হে মুনে , আমাতে আপনি ভগবৎ কৃপার কি লক্ষণ দেখিলেন ! যদি ভগবৎ কৃপা পাত্র দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন , তবে দক্ষিণ দেশে যে এক মহাভক্ত মহারাজ বিরাজিত তাঁহার নিকট গমন করুন । তাঁহার সপরিবারে অপূর্ব কৃষ্ণ-সেবা, সাধুসজ্জনের সেবা, অতিথিসংকারাদি, মহাপুণ্যবলি দর্শনে সত্যই আপনি চমৎকৃত হইবেন ।' শ্রীনারদ ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম কৌতুহল বশতঃ সেই মহারাজের নগরে গমন করিলেন এবং বিপ্রের বর্ণিত মহিমা অপেক্ষাও অধিকতর মহিমাবলি দর্শন করিলেন । তাঁহার রাজধানী মধ্যে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবানের বিচিত্র সেবা, নিত্য নব নব মহোৎসব, বিচিত্র মহাপ্রসাদ দ্বারা বৈষ্ণবসেবাদি কার্য্য হইয়া থাকে ।

শ্রীনারদ পরমানন্দভরে মহারাজের নিকট গমন করতঃ কহিলেন , হে রাজন্ ! আপনিই শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপাত্র আপনার সুশোভিত বৈভবসমূহ শ্রীভগবৎ সেবায় ও সজ্জনের সেবাদিতে নিয়োজিত । মহারাজ দেবর্ষির বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় প্রশংসা-শ্রবণে লজ্জানমিত মস্তকে কহিলেন হে দেবর্ষে ! আমরা মানব আমাদের আয়ু স্বল্প ; আমরা ত্রিতাপ জ্বালায় পীড়িত ; অতএব মাদৃশ জীবের মধ্যে কৃষ্ণকৃপা কোথায় ? যদি কৃষ্ণকৃপা দেখিতে ইচ্ছা করেন , তবে স্বর্গে দেবতাগণের নিকট গমন করুন— তাঁহারা অমৃতপানে জরা-মৃত্যু প্রভৃতি জয় করিয়াছেন । তাঁহা-

দের মধ্যে আবার ইন্দ্রই শ্রেষ্ঠ । ভগবান্ বিষ্ণু বামন রূপে তাঁহার কণিষ্ঠ ভ্রাতৃর স্বীকার করিয়া তাঁহার আজ্ঞাধীন হইয়াছেন ।

(এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, ভক্তি শব্দে সেবা বুঝায়, মানবের-বাসনা অনুসারে ঐ সেবাটি কোথাও ভগবৎসুখক-তাৎপর্য্যাময়ী কোথাও বা স্বসুখতাৎপর্য্যাময়ী হইয়া থাকে । ভগবৎসুখকতাৎপর্য্যাময়ী অর্থাৎ ভগবানের সুখই যে সেবার একমাত্র লক্ষ্য, তাহার নাম শুদ্ধা ভক্তি এবং স্বসুখতাৎপর্য্যাময়ী সেবার নাম বিদ্ধা ভক্তি । সেই বিদ্ধা ভক্তি আবার কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগমিশ্রাদি ভেদে বহুবিধ হইয়া থাকে, এ যাবৎ যে সেবা বা ভক্তির কথা বলা হইল তাহা কৰ্ম্মমিশ্রা বা আরোপ-সিদ্ধা ভক্তি ।\* অর্থাৎ স্বরূপতঃ ভক্তি না হইলেও ইহাতে ভক্তির ভাব আরোপিত হইয়াছে । শুদ্ধা বা নিগুণা ভক্তির স্বরূপ বা ক্রমোৎকর্ষ প্রতিপাদন করিবার মানসেই শ্রীগ্রন্থকার প্রথমতঃ কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তির অনুষ্ঠানরত প্রয়াগদেশাধিকারী ব্রাহ্মণাদিকে কৃষ্ণকৃপা পাত্র রূপে উপস্থাপিত করিয়াছেন ।)

\* আরোপসিদ্ধা, সঙ্কসিদ্ধা ও স্বরূপসিদ্ধা ( শুদ্ধা বা নিগুণা ) ভক্তির লক্ষণ ও ভেদ ভক্তিসন্দর্ভ ২১৭ অনুচ্ছেদে শ্রীমৎ জীবগোস্বামীপাদ বিশদ রূপে বিবৃত করিয়াছেন । 'মদীয় পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুদেব ১০০৮ শ্রীমৎকৃষ্ণবিহারী দাস বাবাজীমহারাজ কর্তৃক প্রণীত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শাস্ত্রমন্দির ( শ্রীরাধাকুণ্ড ) হইতে প্রকাশিত "পরতত্ত্ব সামুখ্য" নামক গ্রন্থে ভক্তিসন্দর্ভ অবলম্বনে উক্ত ত্রিবিধা ভক্তির সংজ্ঞা ও ভেদ বিচার ব্যা ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় (দিব্য)

দেবর্ষি নারদ মহারাজের কথা শুনিয়া স্বর্গে গমন করতঃ দেবসভায় দেবতাবৃন্দ পরিবৃত্ত শ্রীবামিন দেবকে দর্শন করিলেন । দেবগণ বিচিত্র স্বর্গীয় উপচার দ্বারা তাঁহার সেবা করিতেছেন এবং শ্রীভগবানও অপূর্ব বচনামৃত রসসেচনে সকলকে আপ্যায়িত করিতেছেন । দেবরাজ ইন্দ্র বামন দেবের পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া ভগবৎ কৃত উপকার সমূহ বর্ণন করিতে করিতে নয়ন-নীরে ভাসিতেছেন । যথাবসরে ভগবান্ বিষ্ণু নিজাবাসে গমন করিলে পর শ্রীনারদ ইন্দ্রের নিকট সমাগত হইয়া আশীর্বাদ-পুরঃসর তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন— হে দেবরাজ ! তুমিই শ্রীকৃষ্ণের পরম কৃপাপাত্র । তুমি বিপুল স্বর্গরাজ্যের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছ এবং ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ স্বীকার করিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ন্যায় তোমার সম্মান করিতেছেন ।

ইন্দ্র দেবর্ষিকে প্রণাম করিয়া সলজ্জভাবে বলিলেন, হে মুনে ! আপনি কি আমায় উপহাস করিতেছেন ? এই স্বর্গরাজ্য যে কত বিপদসঙ্কুল তাহা কি আপনি জানেন না, কতবার অনুরের উপদ্রবে বিপন্ন হইয়া আমাদিগকে কতই না লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছে । স্বর্গে স্পর্দ্ধা অনুযাদি দোষও বিদ্যমান, আর ভগবান্ বামনদেব যে আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ স্বীকার করিয়াছেন, তাহা আমার ভক্তির অধীন হইয়া নহে, আমার মাতা-পিতার তপস্যার জন্মই তাঁহাদের পুত্র স্বীকার করিয়াছেন এবং তাঁহাদের আগ্রহেই আমার প্রদত্ত পূজাদি গ্রহণ করিয়া

থাকেন। তাহাও সকল সময়ের জন্য নহে, ক্ষণেক দর্শন দিয়া আবার অন্তর্হিত হইয়া থাকেন।

হে মূনে! আপনি যদি ভগবৎ কৃপাপাত্র দর্শন করিতে চাহেন, তবে আপনার পিতা শ্রীব্রহ্মার নিকট গমন করুন। তাঁহার একদিনে মাদৃশ চতুর্দশ ইন্দ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাঁহার রাত্রি ও সেই পরিমিত; এইরূপ অহোরাত্রে শতবৎসর তাঁহার পরমায়ু। এই লোকসকলের তিনিই স্রষ্টা। ভগবান্ সহস্রশীর্ষা পুরুষ সাক্ষাৎ যজ্ঞভাগ গ্রহণ করতঃ তাঁহাকে আনন্দ দান করিয়া থাকেন। তাঁহার মহিমা আমি অপেক্ষাও আপনি সবিশেষ অবগত আছেন, অতএব আমি আর কি বলিব?

পরীক্ষিৎ কহিলেন, হে মাতঃ! ইন্দ্রের কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীনারদ “সাধু সাধু” বলিয়া তাঁহাকে প্রশংসা করিতে করিতে সত্যলোকে গমন করিলেন এবং দূর হইতেই যজ্ঞের ধ্বনি শুনিতে পাইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভগবান্ সহস্র-শীর্ষা পুরুষ লক্ষ্মীদেবী সহ যজ্ঞের ভাগ গ্রহণ করতঃ ব্রহ্মাকে পরম আনন্দ দান করিতেছেন। যথাবসরে লক্ষ্মীসহ শ্রীভগবান্ নিজাবাসে গমন করিলে পর শ্রীব্রহ্মা নিজ আসনে উপবেশন করতঃ শ্রীকৃষ্ণমহিমা শ্রবণ কীর্তনে পরম আবিষ্ট হইয়া অশ্রুধারা মোচন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে শ্রীনারদ নিজপিতা ব্রহ্মার নিকট গমন পূর্বক কহিলেন — হে পিতঃ! আপনি নিশ্চয়ই শ্রীহরির পরম অনুগ্রহ ভাজন; আপনিই এই বিশ্বের সৃষ্টি-পালনাদি কার্য্য করিয়া

থাকেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পুস্তকাদি পুস্তকাদি ও তত্তৎ সাধনসমূহের জ্ঞাপক বেদপুরাণাদি আপনার চতুর্মুখ হইতেই নির্গত হইয়া বিরাজ করিতেছেন। শ্রীভগবান সাক্ষাৎ আপনার ভক্তিবশত হেতু যজ্ঞভাগ ভোজ্যম করিয়া থাকেন। হে পিতঃ, আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ই বা বলি কেন, আপনি সেই শ্রীকৃষ্ণই, সৃষ্টি প্রভৃতি লীলার জন্ত এই কলেবর ধারণ করিয়াছেন।

ব্রহ্মা শ্রীনারদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া “আমি তাঁর দাস” “আমি তাঁর দাস” এই কথা বার বার বলিতে বলিতে যেন ঈষৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া আক্ষেপের সহিত স্ব-পুত্র নারদকে বলিতে লাগিলেন—হে নারদ! আমি ভগবান্ কৃষ্ণ নহি একথা তোমার বাল্যকাল হইতেই বার বার প্রমাণ ও যুক্তির সহিত বুঝাইয়া বলিয়াছি, নিশ্চয়ই তোমার তাহা মনে আছে (শ্রীভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে ব্রহ্ম-নারদ সংবাদ-দ্রষ্টব্য)।

শ্রীকৃষ্ণেরই শক্তি মহামায়া এ জগতের সৃষ্টি স্থিতি-সংহারাদি কার্য্য করিয়া থাকেন। আমি সেই মায়ায় মোহিত হইয়া নিজকে জগতের স্রষ্টা বলিয়া অভিমান করিয়া থাকি। আমি সর্বদা কালভয়ে ভীত হইয়া মুক্তি কামনায় ভগবৎ পূজা করিয়া থাকি, ভক্তির জন্ত নহে এবং প্রভু ভগবানও যে আমার প্রদত্ত যজ্ঞ ভাগ গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহাও কেবল নিজ আত্মা রূপ বেদবাণী প্রচারার্থ বা বেদবাক্য রক্ষার জন্তই; আমার প্রতি অনুগ্রহ জন্ত নহে।

হে নারদ, আমার ভক্তির কথা দূরে থাকুক, আমি

তঁাহার নিকট যে অপরাধ করিয়াছি, সেই চিন্তায় নিরবধি আমার চিত্ত ব্যাকুল । দুই হিরণ্যকশিপু আমার বরে বলীয়ান হইয়াই বিষ্ণু-বৈষ্ণবের দ্রোহ করিয়াছিল । প্রভু স্বীয় ভক্ত শিরোমণি প্রহ্লাদকে কৃপা করার জন্য শ্রীনৃসিংহ রূপে অবতীর্ণ হইয়া আমায় আদেশ করিয়াছিলেন, “হে ব্রহ্মন্ ! দুই অশুরদিগকে এরূপ বর দিও না ।” তবুও আমি রাবণাদিকে সেই রূপ বর দিয়াছি তাহারাও সেই রূপ আমার বরে উদ্ধত হইয়া বিষ্ণু-বৈষ্ণবের দ্রোহ করিয়াছে । শ্রীভগবান্ তঁাহার নিজের প্রতি দ্রোহও সহ্য করিয়া থাকেন, কিন্তু ভক্তের প্রতি বিদ্রোহ কখনই সহ্য করেন না । যেহেতু আমি তঁাহার ভক্ত বিদ্রোহের হেতু হইয়া—মহাপরাধ পক্ষে নির্মাজ্জিত হইয়াছি ।

হে নারদ, মনে করিয়া দেখ, শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণপার্শদ গোপবালক ও গো-বৎসগণকে হরণ করিয়া কত অপরাধ করিয়াছি, সেই মায়াপতির প্রতি মায়া দেখাইতে গিয়া যে গুণ্ণকারজনক কার্য্য করিয়াছি, তাহা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইলেও লজ্জায় মস্তক নমিত হইয়া যায় ।

নারদ ! তুমি আজ ভগবৎ কৃপা পাত্র অশ্বেষণ তৎপর, অতএব তোমায় একটি রহস্য কথা বলি—এই জগতে শ্রীমন্ মহাদেবের গ্যার শ্রীভগবানের কৃপাপাত্র আর কেহই নাই । যিনি শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দের মকরন্দ রসপানে উন্মত্ত হইয়া হর্ষভরে নৃত্য করিতে করিতে জগতকে প্রকম্পিত করিতেছেন, তিনি ইন্দ্রাদির এবং আমাদের বরদাতা । অধিক কি, তিনি শ্রীকৃষ্ণ

হইতে অভিন্ন তত্ত্ব। শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীশিবের ভেদদৃষ্টি মহাদোষ বলিয়া পরিগণিত হয়। সমুদ্র-মন্থনকালে শ্রীভগবান্ শ্রীমন্মহাদেবকে বিশ্বসংহারক কালকুট পান করাইয়া তাঁহার মহা-মহিমাবলি জগতে ঘোষণা করিয়াছেন।

পরীক্ষিৎ বলিলেন মাতঃ! ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া নারদ হর্ষভরে কৈলাসে গমন করিতে উৎসুক হইলে ব্রহ্মা নিজ-পুত্র নারদকে পুনরায় কহিলেন— হে বৎস! এই ব্রহ্মাণ্ডের পৃথিব্যাদি সপ্ত আবরণের বহির্ভাগে যে শিবলোক বিরাজিত, তাহা নিত্য সুখময় ও সত্যস্বরূপ। তুমিও ভক্তিবলে সেই স্থানে যাইতে সমর্থ, অতএব তথায় গিয়া মহাদেবের মহা-মহিমারান্শি দর্শন কর।

নারদ ব্রহ্মার নিকট সদা-শিবের মহিমা শ্রবণ করতঃ “শিব কৃষ্ণ” কীর্তন করিতে করিতে পরমানন্দে শিবলোকে গমন করিলেন।

## তৃতীয় অধ্যায় (প্রপঞ্চাতীত)

শ্রীনারদ শিবলোকে সমাগত হইয়া দূর হইতেই দেখিতে পাইলেন শ্রীশিব ভাবাবিষ্ট চিত্তে শ্রীসম্বর্ষণের অর্চনা করিতেছেন, পরম ভক্তিভরে স্তব করিতেছেন এবং কখনও বা অপূর্ব ভাবাবেশে নৃত্য-কীর্তন করিতেছেন। তাঁহার নৃত্যের তালে তালে শ্রীউমা-দেবী করতালি দিয়া তাঁহার উল্লাস বর্ধন করিতেছেন ও নন্দী-শ্বরাদি অনুচরবর্গ “জয় জয়” শব্দ উচ্চারণ পূর্বক সাধুবাদ

প্রদান করিতেছেন। (শ্রীশিবের সঙ্কর্ষণ আরাধনার বিষয় শ্রীভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে বর্ণিত আছে)। শ্রীনারদ শ্রীশিবের ভক্তিরসময় মূর্ত্তি দর্শনে পরমানন্দে তাঁহাকে প্রণাম করতঃ কহিলেন—হে দেবাদিদেব ! আপনিই শ্রীকৃষ্ণের পরম অনুগ্রহ-ভাজন। এই কথা বলিয়া নারদ বীণাযোগে স্তম্ভরে ব্রহ্মার কথিত শিব মহিমাবলি গান করিতে লাগিলেন। অবশেষে নারদ শ্রীশিবের পাদপদ্মেরেণু স্পর্শকামনায় সমীপে উপস্থিত হইলে শ্রীশিব দেবর্ষিকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, হে নারদ একি করিতেছ ! অতঃপর তিনি নারদের সম্ভাষণরসে নৃত্যাদি ত্যাগ করিয়া উপবিষ্ট হইলে শ্রীনারদ তাঁহার জগদীশ্বরত্ব-প্রতিপাদক মহিমারাশি গান করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণব চুড়ামণি শ্রীশঙ্কর নারদের তাদৃশ বাক্যাবলি শ্রবণ করতঃ নিজ কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন-পূর্ব্বক সক্রোধে কহিলেন—হে নারদ ! আমি জগদীশ্বর নহি বা শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপাত্রও নহি ; আমি সর্ব্বদা শ্রীকৃষ্ণের দাসানু-দাসের অনুগ্রহপ্রার্থী মাত্র।

পরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! শ্রীনারদ শ্রীশিবের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণসহ শ্রীশিবের যে অভেদ স্তুতি করিতে-ছিলেন সসম্মমে তাহা ত্যাগ করিয়া অপরাধীর ন্যায় ধীরে ধীরে কহিলেন—হে দেব ! বিষ্ণু-বৈষ্ণবের দুর্গম মহিমা আপনিই অবগত আছেন ও সযত্ন আচরণ পূর্ব্বক তাদৃশ মহিমা জগতে প্রচার করিয়া থাকেন, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণও কতবার আপনার আরাধনা করিয়া আপনার মহামহিমা জগতে প্রচার করিয়াছেন।

শ্রীনারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীশিব লজ্জায় নারদের মুখ আচ্ছাদন করিলেন ও কহিলেন—তুমি আর আমার ধৃষ্টতা প্রকাশ করিও না। পুনরায় উচ্চহাস্য করিতে করিতে কহিলেন হে নারদ—দেখ, আগার প্রভুর মহিমা কি অপূর্ব, আমি এতাদৃশ অপরাধী হইলেও তিনি আমায় উপেক্ষা করেন নাই।

শ্রীনারদ শ্রীশিবের ভক্তিরসময় বাক্য শ্রবণে পরমানন্দিত হইয়া তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। শ্রীনারদ কহিলেন—হে দেব! আপনার কোনও অপরাধের অবকাশই নাই, যে-হেতু আপনি শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয়। অধিক কি, আপনার প্রসাদে অগ্ণ্য বহু ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছেন। আপনার ব্রহ্মাদির দৃষ্টপা্য-ঐশ্বর্য থাকিলেও ঐসকল ঐশ্বর্য-সুখে অনাদর করতঃ নিরন্তর বিচিত্র ভগবান্নাম-কীর্তনরসে দিগম্বর হইয়া ভাবাবেশে নৃত্য করিয়া থাকেন। শ্রীনারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমন্ মহাদেব কহিলেন, হে নারদ, তোমাদের ন্যায় সৰ্ব্বাভিমান ত্যাগী ভাগবত জনের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায়, আর সকল অভিমানের মূলীভূত আমিই বা কোথায়! আমি লোকেশ, মুক্ত, জ্ঞানদাতা, ভক্তিদাতা এই সকল অভিমানে নিরন্তর মত্ত। শ্রীকৃষ্ণ অকিঞ্চনপ্রিয়, অতএব যাহারা সৰ্ব্বাভিমান ত্যাগ করতঃ সমস্তভয় বর্জিত হইয়াছেন, তাহারাই শ্রীহরির কৃপায় সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীবৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। হে নারদ! শ্রীবৈকুণ্ঠবাসীদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ করুণা

বিরাজিত সেরূপ করুণা অন্ত্র কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। সেই বৈকুণ্ঠলোকে নিরন্তর প্রভুর নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনাদি প্রেমা-মতবাহী বিবিধ ভজনবাতীত অন্ত্র কোনও চেষ্টাই নাই। সেস্থানে নিরন্তর পরমানন্দের অপূৰ্ব হিল্লোল, যাহার এক কণার সহিত ব্রহ্মানন্দও তুলনীয় হয় না। নারদ ! যাহারা শুদ্ধভক্তি-প্রভাবে শ্রীবৈকুণ্ঠধামে সাক্ষাৎ শ্রীহরির সেবানন্দ রসে নিরন্তর নিমজ্জমান, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব, কিন্তু মরলোকেও যাহারা ঐহিক ও পারত্রিক অশেষ সাধা-সাধনে নিম্প্রহ হইয়া অর্থাৎ স্বর্গ, মোক্ষ, নরকাদিতে তুল্যদণ্ডী হইয়া শ্রীহরি চরণ সেবাপ্রাপ্তিই চরম লক্ষ্য বলিয়া স্থির করিয়া লইয়াছেন, নিরন্তর কৃষ্ণভক্তি রসস্থখ পানের প্রভাবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নাম রূপগুণ লীলাদির নাধূর্য্য-আস্বাদনের ফলে তাঁহাদের পাঞ্চভৌতিক দেহেই সচ্চিদানন্দরূপতা সিদ্ধ হইয়াছে।

( শ্রীমন্ মহাদেবের উক্তির মর্ম্ম এই যে, ভক্তি শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির বৃত্তি ছলাদিনীশক্তি ও সন্নিৎশক্তির সাররূপ। যাহারা শ্রীগুরুচরণাশ্রয় করতঃ কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদি আবরণশূন্য শুদ্ধা-ভক্তি যোগে শ্রীহরির ভজন করেন, শ্রীহরির কৃপায় চিৎরাজ্য হইতে শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির বৃত্তি ভক্তি, শ্রবণ-কীৰ্ত্তন দ্বারে তাঁহাদের জড়ীয় মনবুদ্ধি-জিহ্বা-কর্ণ-চক্ষুরাদিতে উদিত হইয়া ক্রমশঃ ইন্দ্রিয়াদির জড়ত্ব ধ্বংস করতঃ সে গুলিকে চিন্ময় করিয়া তুলেন। এইভাবে ভজনের ক্রমপরিপাকে সাধকের ইন্দ্রিয়বৃত্তি ক্রমশঃ জড়ত্যাগ করিয়া চিন্ময় প্রাপ্ত হইতে থাকে। পার-

দের সহিত গন্ধকচূর্ণ সংমর্দনের ফলে যেমন গন্ধকও পারদের স্বীয় আকার অপগত হয় এবং একটি নূতন বস্তুর সৃষ্টি হয়, তাহার নাম কজ্জলী; ইহা গন্ধক ও পারদের ঐক্যাবস্থা, তদ্রূপ শ্রবণ, কীর্তনাদি ভজনের ফলে ভক্তসাধকের প্রাকৃত মনোবৃত্তি সচ্চিদানন্দরূপা ভক্তির সহিত মিলিত হইয়া স্বতঃই চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়; সাধকের মনোবৃত্তি ও ভক্তির ঐক্যাবস্থার নামই প্রেম। শ্রীগুরু চরণাশ্রয়ে ভজনক্রিয়ার পরক্ষণ হইতেই ভজনের ক্রমপরিপাকে এই ব্যাপার সংঘটিত হইতে থাকে, যে পরিমাণে চিদ্বৃত্তি ভক্তির সহিত জড়ীয় মন, বুদ্ধিও ইন্দ্রিয়াদির সংমিশ্রণ ঘটে, সে পরিমাণে আংশিক ভাবে সাধকের মনবুদ্ধির কিয়দংশে জড়ত্ব ও কিয়দংশে চিন্ময়ত্ব থাকে, এই অবস্থার পূর্ণতার নামই প্রেম।\*

---

\* এই প্রেম বা প্রীতিই হ্লাদিনীর সারবৃত্তি। মাধুর্য্যমুরতি ভগবৎ-বিগ্রহকে ভক্তহৃদয়ে প্রকাশিত করা যেমন হ্লাদিনীর কার্য্য সেইরূপ সেই বিগ্রহের প্রতি ভক্তহৃদয়ে প্রীতি বা প্রেমের আবির্ভাব করানও হ্লাদিনীর কার্য্য। কারণ তাহা না হইলে হ্লাদিনীর প্রকৃত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। ভগবান নিরবধি আনন্দস্বরূপ হইলেও স্বীয় স্বরূপানন্দ অন্তর্ভব করাইয়া জীবের জীবন সার্থক করিবার জন্ত এবং স্বরূপা নন্দ হইতেও চমৎকার স্বাদু ভক্তহৃদয়ের প্রেমানন্দ স্বয়ং আন্বাদন করিবার জন্ত নিয়ত যে শক্তির পরিচালনা করিতেছেন, সেই স্বরূপশক্তির নামই হ্লাদিনী শক্তি। সুতরাং ভগবদানন্দ জীবকে অন্তর্ভব করাইবার জন্ত হ্লাদিনী জীবহৃদয়ে যে অন্তকূল অবস্থার সৃষ্টি করেন তাহারই নাম প্রেম।

মাধুর্য-কাদম্বিনী গ্রন্থের সপ্তম বৃষ্টিতে লিখিত আছে যে, ভগবৎরতি যিনি লাভ করিয়াছেন, তিনি জাতিতে চণ্ডাল হইলেও ব্রহ্মাদির নমস্। মহাদেব যে সব ভক্তের কথা বলিয়াছেন, তাঁহারা সিদ্ধ ভক্ত বলিয়াই মনে হয়। ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, মায়ার রাজ্যে ভক্ত নাই; কিন্তু মহাদেব বলিতেছেন যে, ভক্তগণ মায়ার রাজ্যে অবস্থিত হইলেও প্রপঞ্চাতীত। শ্রীউজ্জল নীলমণির হরিবল্লভ প্রকরণে “হরিপ্রিয়জনে ভাবা দ্বেষাছা নোচিহ্না ইতি” ইত্যাদি শ্লোকের আনন্দচন্দ্রিকা টীকার মর্ম্ম এই যে, সাধন অবস্থায় অন্তঃ করণে কোনও ভাগ্যক্রমে ভক্তির আবির্ভাব হইলে তাহা স্থায়ী থাকে না। এই সময়ে মনের মধ্যে যে ভক্তির আবির্ভাব তাহাতে মনের ও ভক্তির ঐক্য হয় না। অনেক সময়ে আধারের মধ্যে আধেয় রাখিলে তাহা একপ্রকার ঐক্য হইলেও ভক্তি ও মনের ঐক্য সেইরূপ নহে। ভক্তি ও মনের যথার্থ ঐক্য কোন সময়ে হয়? অগ্নির মধ্যে লৌহ রাখা মাত্রই তাহা অগ্নিবৎ পুড়াইতে পারে না, কিন্তু অনেক ক্ষণ লৌহ অগ্নিতে রাখিলে লৌহও অগ্নির একপ্রকার তাদাত্ম্য হয়, তখন লৌহ অগ্নির গ্ৰায় দগ্ধ করিতে পারে। সাধন ভক্তিতে আসক্তি অবস্থা পর্য্যন্ত মন এবং ভক্তির যথার্থ ঐক্য বা তাদাত্ম্য হয় না, আসক্তি ভূমিকার পর চিত্ত এবং ভক্তির ঐক্য হয়, তখন চিত্তের প্রাকৃতত্ব ধ্বংস ও চিন্ময়ত্ব প্রাপ্তি হয়। লৌহের অগ্নিত্ব প্রাপ্তির গ্ৰায় গন্ধকচূর্ণ ও পারদেরও একপাত্রে স্থাপন মাত্রই ঐক্য প্রাপ্তি হয়না। লৌহের অগ্নিত্বলাভে যে ঐক্য হয়, পারদ এবং গন্ধকের

কজ্জলী ভাবপ্রাপ্তির সহিত তাহার যথেষ্ট সাদৃশ্য থাকিলেও কিছু তারতম্য আছে। লৌহ অগ্নির মধ্যে থাকিয়া অগ্নির ধর্ম প্রাপ্ত হইলেও জলে দেওয়া মাত্র পুনরায় লৌহত্ব প্রাপ্ত হয়, কিন্তু কজ্জলী আর কোনও অবস্থাতেই পারদ এবং গন্ধকের ধর্ম প্রাপ্ত হয় না। তদ্রূপ ভক্তির সহিত মনোবৃত্তির পূর্ণ সংমিশ্রণে অন্তঃ-করণ আর জড়ত্ব ধর্ম প্রাপ্ত হয় না, অতএব গন্ধক ও পারদের দৃষ্টান্ত অধিকতর সমীচীন বলিয়াই মনে হয়।

শ্রীউজ্জ্বলের পূর্বোক্ত টীকায় আসক্তির পর রতি-অবস্থায় চিত্তের সম্পূর্ণ প্রাকৃতত্ব ধ্বংস এবং চিন্ময়ত্ব প্রাপ্তির সুস্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও শ্রীভাগবতে “জ্ঞানং বিশুদ্ধং” ইত্যাদি (৫।১২।১১) শ্লোকের শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী পাদের টীকায় প্পষ্টে লিখিত আছে যে, রতি-অবস্থায় চিত্তের সত্ত্বগত ধ্বংস এবং নিগুণত্ব লাভ হইয়া থাকে। প্রেম ভূমিকায় তাহা আরও দৃঢ় হয়। রতি ভূমিকায় চিত্ত নিগুণ বা চিন্ময় হইলেও দেহ চিন্ময় হয় না, কিন্তু শ্রীমন্ মহাদেব যে নারদের নিকট পাঞ্চভৌতিক দেহের সচ্চিদানন্দ রূপতার কথা বলিয়াছেন তাহা ভক্তের প্রেমভূমিকা লাভেই হওয়া সম্ভবপর। জাতরতি ভক্তকে সাংক বলে কিন্তু জাতপ্রেম ভক্তকে সিদ্ধ ভক্ত বলা হইয়া থাকে, তখন যে তাঁহার পাঞ্চভৌতিক দেহও সচ্চিদানন্দরূপতা লাভ করিবে তাহা বিচিহ্ন নহে।)

শ্রীশিব নারদের প্রতি কহিলেন, হে দেবর্ষে! তাদৃশ ভক্ত শ্রীভগবানের গায় আমার প্রিয় এবং তাঁহাদের সঙ্গও আমার প্রার্থনীয়।

শ্রীপরীক্ষিৎ কহিলেন, মাতঃ ! শ্রীনারদ শ্রীশিবের নিকট বৈকুণ্ঠ-  
বাসী ভক্তগণের অপার মহিমাবলি শ্রবণ করতঃ বৈকুণ্ঠগমনে উচ্চত  
হইলে শ্রীশিব তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া ধীরে ধীরে নারদের  
কর্ণে একটি রহস্যময় কথা বলিতে লাগিলেন । শ্রীশিব কহিলেন,  
হে নারদ ! আজ তুমি শ্রীকৃষ্ণকৃপাতরপাত্র অধেষণ তৎপর,  
তাই তোমার নিকট একটি সুগোপ্য কথা বলিতেছি ; এই  
জগতে আমি, তোমার পিতা ; গরুড়াদি বৈকুণ্ঠপার্ষদগণ এমন  
কি মহালক্ষ্মী হইতেও শ্রীকৃষ্ণের কৃপাতরপাত্র বলিয়া শ্রীপ্রহ্লাদই  
প্রসিদ্ধ, অতএব শ্রীপ্রহ্লাদই শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ ভক্ত । হে নারদ !  
পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ সেই ভগবদ্বাণী স্মরণ করিয়া দেখ—  
“আমিই যাহাদের পরম গতি, সেই সকল সাধুভক্ত ব্যতীত  
আমি লক্ষ্মীকে, এমনকি আমার শ্রীমূর্ত্তিকেও স্পৃহা করি না ।”  
অতএব সেই অনন্তগতি ভক্তগণের মহিমা কে বর্ণন করিতে  
সমর্থ হয়, সেই সকল ভক্তের মধ্যেও আবার শ্রীপ্রহ্লাদের ভাগ্য  
তর্কের অগোচর । প্রহ্লাদের সৌভাগ্য হিরণ্যকশিপুর বধকালে  
লক্ষ্মীর সহিত আমরা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছি । সেই পরম  
উগ্র নৃসিংহরূপের তেজে সারা বিশ্ব দন্ধ হইতেছিল, আমরা  
কেহই সেইরূপের সমীপবর্ত্তী হইতে পারি নাই ; এমন কি,  
লক্ষ্মীদেবীও ভয়ে সেইরূপের সমীপে যাইতে সমর্থ হন নাই ।  
সে সময়ে পরম ভক্ত প্রহ্লাদের দর্শনেই সেই মহা উগ্ররূপকে ঘনী-  
ভূত বাৎসল্য রসের মূর্ত্ত বিগ্রহরূপে পরিণত হইতে দেখিয়াছি ।

হে নারদ ! শ্রীভগবান মুক্তি দিতে চাহিলেও শ্রীপ্রহ্লাদ

তাহার নিকট কেবল ভক্তিই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। শ্রীপ্রহ্লাদের মহামহিমা জগতে প্রকাশ করিবার জন্তই শ্রীবিষ্ণু বার বার তাহাকে মুক্তিদানে আগ্রহ করিয়া ছিলেন। অতএব পুনঃ পুনঃ মুক্তি প্রত্যাখ্যানের দ্বারা ভক্তি বিষয়ে তাহার দৃঢ় নিষ্ঠার ভাবই সূচিত হইয়াছে। আবার বলির দ্বারে যে ভগবানের দ্বারপালরূপে স্থিতি এবং দুষ্ট বাণাসুরের রক্ষণ, ইহাও তদীয় মহাপ্রিয়তম প্রহ্লাদের অপেক্ষাতেই বুঝিতে হইবে। অতএব তুমি শীঘ্র সূতলে গমন পূর্বক শ্রীপ্রহ্লাদের দর্শনে আনন্দ লাভ কর। কিন্তু তাহার নিকট গিয়া যেন ভ্রমবশেও তাহাকে স্তুতি প্রণতি করিও না, তিনি সজ্জনাগ্রণী—আমাদের কৃত স্তুতি প্রণতি সহ্য করিতে পারেন না। অতএব যদি আনন্দ লাভ করিতে চাও তবে আশীর্বাদ সহকারে তাহাকে সম্বর্দ্ধনা করিয়া আলিঙ্গন করিবে এবং আমারও আলিঙ্গন জানাইবে।

(এস্থলে বোদ্ধব্য— শ্রীমন্মহাদেব যে গরুড়াদি নিত্য-পার্ষদগণ অপেক্ষাও শ্রীপ্রহ্লাদের উৎকর্ষ বর্ণনা করিলেন, তাহার কারণ ভক্ত যেমন শ্রীভগবানের জ্ঞাত সর্বস্ব ত্যাগ করেন শ্রীভগবানও তদ্রূপ ভক্তকে আত্মদান করিয়া থাকেন। অর্থাৎ ভক্তের প্রেমবর্দ্ধনের জ্ঞাত পার্ষদগণ হইতেও অধিকতর স্বীয় সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য-রস আত্মদান করাইয়া ভক্তকে আত্মদান করেন; এই নিয়মানুসারেই আধুনিক ভক্ত প্রহ্লাদের উৎকর্ষ। আরও একটি বিশেষ কথা এই যে যদিও শ্রীব্রজগোপীগণই কৃষ্ণ কৃপাপাত্রে চরমসীমায় অবস্থিত, তথাপি ইন্দ্র ব্রহ্মাকে, ব্রহ্মা মহাদেবকে এবং মহাদেব

শ্রীপ্রহ্লাদকেই জগতের শ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়াছেন এবং এর পরেও প্রত্যেকে নিজ হইতে শ্রেষ্ঠ ভক্তকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতি-  
পাদন করিবেন ; তাহার কারণ এই যে নিজের সমবাসন অর্থাৎ সমজাতীয় ভক্তি বাসনায়ুক্ত অথচ নিজ হইতে অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ ভক্তের মহিমাই বুদ্ধির গোচর হওয়া স্বাভাবিক । নিজের অসম-  
বাসন অর্থাৎ ভিন্নজাতীয় ভক্তিবাসনা যুক্ত ভক্ত শ্রেষ্ঠ হইলেও তাঁহাদের শ্রেষ্ঠত্ব বিচারবোধের বহির্ভূত বলিয়াই প্রত্যেকে নিজ হইতে অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ ভক্তকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । )

### চতুর্থ অধ্যায়—(ভক্ত)

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! শ্রীনারদ শ্রীমন্ মহাদেবের বাক্য শ্রবণে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া প্রহ্লাদকে দর্শন করিবার মানসে মনোরথে আরোহণ পূর্বক শীঘ্রই স্তূপে প্রবেশ করিলেন । বৈষ্ণবাগ্ৰণী শ্রীপ্রহ্লাদ তৎকালে নিৰ্জ্জনে ভগবচ্চরণারবিন্দ ধ্যান রসে নিমগ্ন ছিলেন । তিনি ধ্যাননেত্রেই শ্রীনারদের আগমন বৃত্তিতে পারিয়া গাত্রোত্থান পূর্বক মুনিবরের দিকে গমন করিতে না করিতেই শ্রীনারদ বেগভরে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রীপ্রহ্লাদ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । শ্রীপ্রহ্লাদ পূর্ববৎ পূজা সস্তার দ্বারা মুনিবরের অর্চনা করিতে উদ্যত হইলে সসম্মুখে মুনি উহা পরিহার করতঃ অশঙ্কায় মোচন করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ শ্রীপ্রহ্লাদকে

আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ।

শ্রীনারদ বহিলেন বৎস ! তুমিই শ্রীকৃষ্ণের পরম কৃপা পাত্র, আজ তোমার দর্শনে আমার সকল শ্রম সার্থক হইল । অর্থাৎ আমি যে প্রয়াগ হইতে কৃষ্ণ কৃপাপাত্র অব্বেষণ করিতে করিতে স্তূতল পর্য্যন্ত আসিয়াছি আমার এই ভ্রমনশ্রম সফল হইল । হে বৎস ! তোমার পিতা যে তোমার প্রতি নিদারুণ বিঘ্ন স্বরূপ সহস্র উপদ্রব বিধান করিয়াছিল, তুমি ভক্তি প্রভাবে সেই সকল উপদ্রবই জয় করিয়াছ । তোমার প্রভাবে তামস প্রকৃতি অসুর বালকগণও পরম ভাগবত হইয়াছে । ভগবান নরহরি স্বভক্ত দ্রোহজনিত মহাক্রোধে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস করিতে উদ্যত হইলে পরম ভীত দেবগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া তুমি প্রভুর পাদমূলে পতিত হইবা মাত্রই তিনি স্বয়ং তোমায় উত্তোলন পূর্ব্বক তোমার সর্ব্বাঙ্গ স্নেহন করিয়া ছিলেন । হে পরম ভাগবত ! শ্রীভগবান তোমায় পরমপদ দিতে চাহিলে তুমি তাহা ত্যাগ করিয়াছ, কিন্তু নিজ প্রভুর প্রীতি কামনায় রাজ্য স্বীকার করিয়াছ । ভক্তের হৃদয় কমল কোষে নিহিত প্রেমমধুই ভগবান-ভ্রমরের উপজীব্য ; তাই শ্রীভগবানের ইচ্ছা-কিরূপে জগতের সব প্রাণী তাঁহার চরণে প্রেমলাভ করিতে পারিবে ; অতএব লোক সকলের উদ্ধার কামনায় তোমার যে রাজ্য স্বীকার তাহাও ভগবৎ প্রীতি কামনাতেই পর্য্যবসিত হইতেছে । সুতরাং এই রাজ্যাদি স্বীকার তোমার পরমার্থের হানিকর হইতে পারে নাই । হে ভক্ত প্রবর ! তুমি যে শ্রীভগবানকে জয় করিয়াছ তাহা

আর কি বলিব তোমার পৌত্র বলিও তোমারই প্রসাদে  
শ্রীভগবানকে বশীভূত করিয়া দ্বারপাল করিয়া রাখিয়াছেন।

শ্রীপরীক্ষিৎ কহিলেন মাতঃ ! শ্রীপ্রহ্লাদ মুনিবরের  
বাক্যে লজ্জিত হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করতঃ কহিলেন হে  
গুরো ! বাল্যকালে জ্ঞানেরই বিকাশ হয় না কৃষ্ণভক্তির জ্ঞান  
কি রূপে পরিষ্কৃত হইবে ? আপনি যে সকল মহাশুণের বিময় কীর্তন  
করিলেন, ভক্তিনিষ্ঠ মহাপুরুষগণের এই সকল গুণ স্বাভাবিক,  
আমাতে এ সকল গুণ কোথায় ? আমি বিঘ্নাকুল চিত্তে কেবল  
প্রভুর স্মরণ মাত্র করিয়া থাকি, তাহাতে যে আমি বিঘ্নাভিভূত  
হই নাই ; এই লক্ষণ দেখিয়া শ্রীভগবানের অনুগ্রহ বিশেষ  
অনুমান করা যায় না। যাহাকে শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ বলে তাহা  
তদীয় সেবকগণেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। অর্থাৎ ভগবচ্চরণে  
বিচিত্র সেবা সৌভাগ্য লাভই ভগবৎ কৃপার প্রকৃষ্ট লক্ষণ, কিন্তু  
বিঘ্ন হইতে রক্ষা বা অনর্থ নিবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ বিশেষের  
লক্ষণ নহে। যদি বলেন “শ্রীনৃসিংহদেব যে তোমায় লালনাদি  
করিয়াছেন, তাহাই তোমার প্রতি তাঁর অনুকম্পার লক্ষণ বলিব”  
তদুত্তরে বলি—এই লালনাদিকে মায়াবাদীগণ মায়া কার্য্যই  
বলিয়া থাকেন অর্থাৎ পরব্রহ্মের সেরূপ কার্য্য করা সম্ভবপর  
নয় বলিয়াই তাঁহারা মনে করেন, এবং কোন কোন ভক্ত  
ইহাকে প্রভুর লীলা স্বভাব বলিয়া থাকেন। অর্থাৎ অগ্নির  
সান্নিধ্য মাত্রেই যেমন শীত জাড্যাদি নাশ হইয়া থাকে, তদ্রূপ  
সর্ব্বত্র সামা স্বভাব শ্রীভগবানের স্বাভাবিক বাৎসল্য বা করুণা

কোমল স্বভাব হইতেই তাহা সংঘটিত হইয়া থাকে, অতএব লালনাদিকে প্রকৃত অনুগ্রহ বলা যায় না। ভক্তি পরায়ণ মহাত্মাগণ বলিয়া থাকেন, শ্রীহনুমান প্রভৃতি প্রভুর যে বিচিত্র সেবা লাভ করিয়াছেন, তাদৃশ সেবা সৌভাগ্য লাভই প্রভুর প্রকৃষ্ট অনুগ্রহ—কিন্তু লালনাদি নহে।

হে ভগবন্ ! শ্রীমন্ নৃসিংহদেব যে সকল লীলা করেন তাহা স্বভক্ত দেবগণের রক্ষণ, স্বীয় পার্শ্বদ্বয় অভিশপ্ত জয় বিজয়ের মোচন এবং ব্রহ্মা প্রভৃতি নিজ তনয়াদির বাক্যের সত্যতা সম্পাদনের জ্ঞাই কিন্তু আমার প্রতি অনুগ্রহের জ্ঞান নহে। হে গুরো ! যদি আমার প্রতি তাঁহার কৃপালেশ থাকিত তবে কি তিনি আমায় রাজ্য দিয়া বঞ্চনা করিতেন ? প্রভুর সেই শ্রীমুখবাণী একবার শ্রবণ করিয়া দেখুন, “আমি যাহাকে অনুগ্রহ করিতে ইচ্ছা করি তাহাকে সম্পদ হইতে বিচ্যুত করিয়া থাকি।” অতএব আমাকে রাজ্যদান যে প্রভুর অকুপার লক্ষণ ইহাই বুঝা যাইতেছে। আবার এই রাজ্য সম্পদ হেতু বন্ধু ভৃত্যাদির সম্পর্ক বশতঃ আমার ভগবদ্ভক্তজনও লীন হইয়াছে। তাঁহার একান্ত ভক্তের বুদ্ধি কখনও বিষয় সূত্রে আকৃষ্ট হয় না, ইহাও তাঁহার শ্রীমুখেরই বাণী ; অতএব আমার রাজ্যাদি বিষয়াসক্তি ঐকান্তিক ভক্তি নিষ্ঠার চরম অন্তরায় হয় নাই কি ?

(এস্থলে জ্ঞাতব্য এইযে, প্রকৃত পক্ষে ভক্তের বুদ্ধি কখনই বিষয় সূত্রে আসক্ত হয় না, অতএব শ্রীপ্রহ্লাদের এই উক্তি তাঁহার স্বাভাবিক দৈন্য হইতে জ্ঞাত বলিয়াই বুঝিতে হইবে

ভক্তি বা ভজনের পরিপাকে ভক্তের হৃদয়ে ক্রমশঃ এই দীনতার উদয় হয়। ভক্ত সর্বদাই নিজের দোষানুসন্ধান করিতে থাকেন এবং অপরের যৎকিঞ্চিৎ গুণকে বহু মানন করিয়া থাকেন। ভক্তি স্বভাবতঃই মধুর কোমল স্বভাবা, দৈন্ত্য বিনয়াদি মহা গুণাবলী কর্তৃক নিরন্তর পরিসেবিতা। সর্বপ্রকার যোগ্যতা বা উৎকর্ষ থাকা সত্ত্বেও যে ভাব হইতে নিজেকে সর্বাপেক্ষা অধম বুদ্ধি হয়, সেই ভাবের নামই দৈন্ত্য। বস্তুতঃ শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ যজ্ঞে পূর্ণাঙ্কতির নামই দৈন্ত্য।

কেহ কেহ দৈন্ত্য বা দীনতা বলিতে দুর্বলতা ভীকৃত্য কাপুরুষতা বলিয়া বুঝেন সুতরাং এই অর্থে দৈন্ত্যকে অতি হীন মনোবৃত্তি বলিয়া মনে করেন। তাদৃশ দৈন্ত্য তমোগুণের ধর্ম; সুতরাং নিন্দারই যোগ্য। কিন্তু এই জাতীয় দৈন্ত্য ভক্তের মধ্যে কখনই থাকিতে পারে না, ভক্তের দৈন্ত্যের কথা শুনিয়া সাধারণ দৈন্ত্য অর্থ গ্রহণ করতঃ অনেকে নিন্দা বা প্রতিবাদ করিয়া থাকেন এবং শব্দ সাম্যে নিতান্ত ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন। কিন্তু ভক্তের দৈন্ত্য অতি বিলক্ষণ, প্রেমভক্তি হইতে জাত বা প্রেমভক্তির পরিপাক অবস্থাতে এই দৈন্ত্যের উদয় হইয়া থাকে। যাহারা পরম বিশুদ্ধ অপাপবিদ্ধ তাহারাই নিজেকে দীনতম বলিয়া মনে করেন। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে এইরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। পাপী অপরাধী ব্যক্তি কখনই নিজেকে পাপী বা অপরাধী বলিয়া স্বীকার করিতে চাহে না। কিন্তু নিরপরাধ এবং পৃথিবীর অলঙ্কার স্বরূপ মহাত্মাগণ নিজেকে পৃথিবীর ভার এবং কলঙ্ক

স্বরূপ বলিয়া মনে করেন, ইহা সর্ব গুণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যে ভগবদ্ ভক্তি তাঁহারই অচিন্ত্য প্রভাবে সম্ভবপর হইয়া থাকে। সাধারণ জীবের পক্ষে ইহা সুহৃৎকোষ্য অতএব তমোগুণ হইতে জাত দৈন্ত্য এবং পরম ভাগবত ভক্তহৃদয়স্থ প্রেমভক্তি হইতে জাত দৈন্ত্য আলো-আধার বা কাম প্রেমের মত পরস্পর বিপরীত ধর্মযুক্ত। বর্গ সাম্য থাকিলেও বস্তুতঃ সাধারণ দৈন্ত্য কাঁচ খণ্ডের ন্যায় অতিতুচ্ছ এবং ভক্তের প্রেমভাবিত হৃদয়ের দৈন্ত্য হীরক খণ্ডের ন্যায় পরম মহার্ঘ। দ্বিতীয় খণ্ডে এ বিষয়ের বিশদ বিবৃতি দেওয়া হইবে, এজন্য এস্থলে আর অধিক বলা হইল না। শ্রীপ্রহ্লাদ নিজ স্বাভাবিক ভক্তি জাত দৈন্ত্য বা অযোগ্যতা বুদ্ধি বশতঃই শ্রীনারদের নিকট নিজেকে বিষয়াসক্ত বলিয়াছেন ও শ্রীহনুমানের সেবা সৌভাগ্যের বিষয় কীর্তন করিয়াছেন, এইরূপ সর্বত্রই বুঝিতে হইবে।)

শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রীনারদের প্রতি কহিলেন হে প্রভো ! অসুর বালকগণের প্রতি আমার যে উপদেশ দানের কথা বলিলেন—তাহা আত্ম-তত্ত্বোপদেশ বিষয়ে অসুর গণের দুম্পা-ণ্ডিত্য মাত্রই। অসুর গণের সঙ্গ প্রভাবে অত্যাপি আমার সেই শুদ্ধ জ্ঞানংশ অপগত হয় নাই, অতএব কস্ম জ্ঞানাদি আবরণ শূন্য যে শুদ্ধাভক্তির দ্বারা শ্রীভগবানের কৃপা বিশেষ লাভ করা যায় সেই শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ আমার মধ্যে কোথায় ? এবং শুদ্ধা ভক্তির অভাবে প্রভুর কৃপা লাভই বা হইবে কিরূপে ? আবার আমার ভক্তির প্রভাবে প্রভু বলির দ্বারে দ্বারপাল রূপে

অবস্থান করেন নাই, স্তূতলে বলিকে অবরোধের নিমিত্তই তাঁহার দ্বারপাল রূপে অবস্থিতি। তাহাও আবার সকল সময়ে তিনি সকলের দৃষ্টি গোচর হন না ; কদাচিৎ কেহ বলির দ্বারে প্রভুর দর্শন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যাঁহার যে স্থানে ভগবৎ প্রাপ্তির তীব্র উৎকণ্ঠা হয় তিনি সেই স্থানেই ভগবদর্শন লাভ করিয়া থাকেন, এই নীতি অনুসারেই কেহ কেহ বলির দ্বারে তাঁহার দর্শন পাইয়া থাকেন ; অতএব ইহাতে আমার ভক্তি মহিমার কোন হেতু দেখিতে পাইনা।

হে গুরো ! আমার বহুতর দুর্ভাগ্যের কথা বলিলে আপনার দুঃখই হইবে অতএব আপনি কিম্পুরুষ বর্ষে গমণ করতঃ শ্রীহনুমানের প্রতি শ্রীভগবানের করুণা অবলোকন করুণ। শ্রীহনুমান নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, সর্ব্ব শাস্ত্রবেত্তা এবং মহাবীর বলিয়া শ্রীরঘুপতির প্রধান সেবক। তিনি শ্রীরাম-চন্দ্রের সেবার্থে অতল স্পর্শ শতযোজন সাগর অনায়াসে লঙ্ঘন করিয়াছিলেন, তিনি শ্রীবিভীষণের অভিলাষ পূর্ণ করিয়া-ছিলেন ও প্রভূত রাক্ষসসেনা বিনাশ করিয়াছিলেন। লঙ্কণের শক্তিশেল হইলে বিশল্যকরনী নামক ঔষধ আনয়নে তাঁহারই শক্তি প্রবল ছিল। তিনি শ্রীরাবণ বধাদির বার্তা দিয়া শ্রীসীতা দেবীর আনন্দ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ও শ্রীজানকীর কর্ণহার প্রাপ্তি-ছলে বিশুদ্ধ প্রেমভক্তি রূপ উত্তম প্রসাদই লাভ করিয়াছিলেন। হে প্রভো ! “কপিপতি দাস্তো” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ শাস্ত্র প্রমাণের দ্বারা তাঁহার মহামহিমাই সুসিদ্ধ হইতেছে। আপনি স্বয়ং

তঁাহার মহিমাবলি অবগত আছেন আমি আর কি বলিব ?  
আপনি কিম্পুরুষ বর্ষে গমন করতঃ শ্রীহনুমানকে দর্শন পূর্বক  
আনন্দ অনুভব করুন ।

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! মুনিবর প্রহ্লাদের বাক্য  
শ্রবণ করতঃ শ্রীহনুমানকে দর্শন করিবার মানসে শীঘ্রই কিম্পুরুষ  
বর্ষে গমন করিলেন এবং আকাশে থাকিয়াই দেখিলেন,  
শ্রীহনুমান বিচিত্র বস্ত্রবস্ত্র দ্বারা যেন সাক্ষাৎ শ্রীরামচন্দ্রের  
শ্রীপাদপদ্ম অর্চণায় নিরত হইয়া রহিয়াছেন । গন্ধর্ব্বাদি  
গায়কগণ শ্রীরামায়ণ গান করিতেছেন এবং হনুমান সেই কর্ণ-  
রসায়ন শ্রীরামচরিত কর্ণ দ্বারা পান করিতে করিতে আনন্দাশ্রু  
মোচন করিতেছেন, কখনও বা বিবিধ গদ্যপদ্যময় বাক্যে প্রভুর  
স্তব করিতে করিতে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছেন ।  
তদদর্শনে পরমানন্দে শ্রীনারদ উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন,—  
হে শ্রীরঘুনাথ ! জয় শ্রীজানকীকান্ত ! জয় শ্রীলক্ষ্মণাওজ !!  
শ্রীহনুমান স্বীয় ইষ্টদেব শ্রীরামচন্দ্রের নাম কীর্ত্তন শ্রবণে পরম  
হর্ষভরে লক্ষ প্রদান পূর্বক আকাশে উত্থিত হইলেন এবং  
শ্রীনারদের কণ্ঠদেশ আলিঙ্গন করিলেন । মুনিবরও আকাশে  
থাকিয়াই পরমানন্দভরে নৃত্য করিতে করিতে শ্রীহনু-  
মানের প্রেমাশ্রুধারা মার্জ্জন করিয়া দিলেন । শ্রীহনুমান  
ক্ষণকাল পরেই প্রকৃতিস্থ হইয়া শ্রীনারদকে প্রণাম করিলেন ও  
তঁাহাকে ভগবৎ মন্দিরে লইয়া গেলেন । শ্রীনারদ মন্দিরে গিয়া  
শ্রীমূর্ত্তিকে প্রণাম করিলে শ্রীহনুমান পরম যত্নে তঁাহাকে আসনে

উপবেশন করাইলেন ।

শ্রীনারদ শ্রীহনুমানের ভক্তিমহিমা দর্শনে অশ্রুপুলকাদি  
সাত্ত্বিক বিকারে পরিব্যাপ্ত কলেবরে কহিলেন হে কপিধ্বজ !  
সত্য সত্যই আপনি শ্রীভগবানের নিরুপম কৃপাভাজন ।  
অহো ! আপনি বিচিত্র ভজনামৃতের সাগর স্বরূপ ।  
আপনি সর্বভাবে আত্মসমর্পণ পূর্বক প্রভুর পরম প্রসাদ  
ভাজন হইয়াছেন । আপনি তাঁহার দাস, সখা, বাহন, আসন  
ধ্বজ, ছত্র, চামর বাজন, বন্দি, মন্ত্রী, ভিষক, সেনাপতি, শ্রেষ্ঠ  
সহায় ও মহাকীর্তি-বিবর্দ্ধনকারী । শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন  
মাতঃ ! শ্রীনারদের বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীরামচন্দ্রের কৃপাবিশেষ  
শ্রবণ রূপ ইন্দ্রন সংযোগে তদীয় বিরহানল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল,  
তিনি তদীয় বিরহে শোকাকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন,  
পরে শ্রীনারদের করুণায় শোকাবেগ কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে  
কহিলেন হে মুনিবর ! আমি অতি দীন প্রভুর চরণাম্বুজ  
হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছি আপনি কেন আবার আমায় তাঁহার  
বিরহ স্মরণ করাইয়া রোদন করাইতেছেন ? আমি যদি  
তাঁহার সেবক হইতাম তবে কি তিনি আমায় সহসা ত্যাগ  
করিতে পারিতেন ? আপনি আমার প্রতি স্নেহ বশতঃই  
আমায় প্রভুর অনুগ্রহ ভাজন বলিয়া অনুমান করিতেছেন ।

(এ স্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, শ্রীহনুমান শ্রীরামচন্দ্রের নিত্য  
পরিকর এবং সাক্ষাৎ সেবাধিকারী হইয়াও সাধন ভক্তির  
রসাস্বাদনের জন্য ও ভগবৎ প্রীতিকামনায় অর্চাবিগ্রহের সেবা-

মহিমাতির প্রচার উদ্দেশ্যে কিম্পুরুষ বর্ষে বিগ্রহ সেবায় নিরত  
 আছেন। সাক্ষাৎ শ্রীভগবান এবং তাঁহার অর্চা বিগ্রহে কোন  
 ভেদ নাই, ভক্তবৎসল শ্রীভগবানই ভক্তের প্রতি করুণা বশতঃ  
 মন্দিরে মন্দিরে শ্রীবিগ্রহরূপে বিরাজ করিতেছেন। এমন কি  
 কোন কোন অংশে সাক্ষাৎ সেবা হইতেও বিগ্রহ সেবায়  
 শ্রীভগবানের অধিকতর সন্তোষ বা কৃপা বিশেষের অভি-  
 ব্যক্তির কথা শুনিতে পাওয়া যায়। একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা বিষয়টি  
 বুঝিবার চেষ্টা করা যাইতেছে। স্ত্রী যখন স্বামীর সান্নিধ্যে  
 থাকেন তখন তাঁর পতিভক্তি থাকুক বা না-ই থাকুক তিনি  
 স্বামীর সেবা করিতে বাধ্য। কিন্তু পতি প্রবাস গত হইলেও  
 যে রমণী পতির চিত্রপটাদি লইয়া পরম ভক্তিভরে পুষ্প মালা  
 চন্দনে তাহাকে সাজাইয়া প্রাণঢালা সেবা করতঃ পতি বিরহে  
 প্রাণরক্ষা করিয়া থাকেন, তিনি যে প্রকৃতই পতি পরায়ণা এ  
 বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই, এবং প্রবাসগত পতি যখন  
 পতিব্রতার তাদৃশ সেবার বিষয় অবগত হন, তখন সাক্ষাৎ  
 সেবা হইতেও তিনি পতিব্রতার প্রীতিতে সমধিক বশীভূতই  
 হইয়া থাকেন। তদ্রূপ পরম ভাগবত ভক্তগণও ভগবৎ বিরহে  
 পরমানুরাগে তদীয় বিগ্রহের প্রাণঢালা সেবা করতঃ শ্রীভগ-  
 বানের পরমানুগ্রহ ভাজন হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ চিত্তস্তর  
 সহিত জড় বস্তুর দৃষ্টান্ত সর্ব্বাংশে হয় না। পতিব্রতা রমণীর  
 পতির চিত্রপটাদি পতির দেহাবয়বের প্রতীক মাত্র কিন্তু ভগবদ্  
 বিগ্রহে ও সাক্ষাৎ শ্রীভগবানে কোনও পার্থক্য নাই ;

শ্রীভগবানই মৌনমুদ্রা অবলম্বন করতঃ ভক্তের চির আকাঙ্ক্ষিত প্রাণের সেবা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করিবার মানসে প্রতিমা রূপে প্রকটিত। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে দৃষ্ট হয়, শ্রীগোপাল দক্ষিণ দেশীয় ব্রাহ্মণের ভক্তিতে বশীভূত হইয়া সাক্ষ্যদান ছলে বিগ্রহ রূপেই পদব্রজে শ্রীবৃন্দাবন হইতে দক্ষিণ দেশে গমন করিয়াছেন। বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীরূপ-সনাতনাদির ভক্তিতে বশীভূত হইয়া বিগ্রহ রূপেই কথা বার্তা আলাপ ভোজনাদি করিয়াছেন, ইহা সর্বজন বিজানিত কথা, অতএব “প্রতিমা নহ সাক্ষাৎ তুমি ব্রজেন্দ্র নন্দন” এই জ্ঞানে বিগ্রহ সেবাতেই সেবার যথার্থ সার্থকতা।)

শ্রীহনুমান নারদের প্রতি কহিলেন হে মূনে ! অধুনা শ্রীভগবান মথুরাতে অবতীর্ণ হইয়া পাণ্ডবগণের প্রতি পরম অনুগ্রহ বিস্তার করিয়াছেন তাঁহাদের প্রতি প্রভুর অনুগ্রহ রূপ সুমেরুর নিকট আমার প্রতি অনুগ্রহ একটি ধূলিকণার সাদৃশ্যও লাভ করিতে পারে না। বাল্যাবধি পাণ্ডবগণের ধৈর্য্য ধর্ম্ম যশ জ্ঞান প্রেম ভক্তি এ জগতে ঘোষনা করিবার মানসে শ্রীভগবান বিষ দানাদি বহু বহু বিপদ তাঁহাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন অগ্ন্যথায় বিপদ বারণ শ্রীভগবান যাহাদের শ্রেষ্ঠতম সহায়, তাঁহাদের নিকট কি আপদ বিপদ আসিতে পারে ? অতএব পাণ্ডবগণের বিপদাদি সবই ভগবৎ প্রদত্ত। পাণ্ডবের ভক্তিতে বশীভূত হইয়া শ্রীভগবান তাঁহাদের সারথ্য, মন্ত্রিত্ব, দৌত্য, অনুগমন, স্তব, নমস্কারাদিও করিয়াছেন। এইরূপে প্রভুর প্রতি

পাণ্ডবগণের সেবা, সখ্য ও প্রিয়ত্ব সম ভাবেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। হে মুনে, বিচার করিয়া দেখুন প্রীতি এক অনাবৃত বিপুল আনন্দই কামনা করিয়া থাকে, সম্ভ্রম সঙ্কোচ আসিলে প্রীতি সঙ্কুচিত হয়। প্রীতি সর্বদাই নিঃসঙ্কোচকে বুকে করিয়া রাখিতে চাহে। পাণ্ডবগণের ও শ্রীকৃষ্ণের পরস্পর এই সখ্য ভাব সতত বর্তমান থাকায় কাহারো প্রতি কাহারো প্রীতি সঙ্কুচিত হইতে পারে না বলিয়া প্রিয়তার সহিত সেবা সম্পাদিত হইয়া থাকে। সেরূপ প্রীতিময় সেবা মাদৃশ জনের বুদ্ধিরও অগোচর। আবার প্রভুর নিয়ত অবস্থান হেতু পাণ্ডবগণের রাজধানী মহর্ষিগণের তপোবন রূপে প্রকাশ পাইতেছে, অর্থাৎ যে ভগবৎ সাক্ষাৎকার প্রাপ্তিই সর্ব তপস্যার চরম ফল, সতত সেই ভগবৎ সাক্ষাৎকার প্রাপ্তি হেতু এক্ষণে পাণ্ডবগণের হস্তিনাপুরই যেন সর্ব তপস্যার সিদ্ধিক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

হে মুনে পাণ্ডবেরা নিশ্চয়ই কোন অলৌকিক মন্ত্রোষধি জানে যাহার প্রভাবে পরম মোহন শ্রীভগবানকেও বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে। (শ্রীহনুমানের এ কথার তাৎপর্য এই যে, শ্রীভগবান প্রেমপরাধীন অর্থাৎ প্রেম কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত বলিয়া প্রেম ব্যতীত অপর মন্ত্রোষধিতে শ্রীভগবানের মোহন সম্ভবপর নহে, অতএব মহামোহন শ্রীভগবানের এতাদৃশ বশ্যতাই পাণ্ডবগণের প্রেমের উজ্জল দৃষ্টান্ত।)

পরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! এই কথা বলিয়া পরমানন্দ ভরে শ্রীহনুমান শ্রীনারদের সহিত বার বার নৃত্য করিতে

লাগিলেন। অনন্তর কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া শ্রীহনুমান নারদকে কহিলেন হে দেবর্ষে ! আপনি শীঘ্রই পাণ্ডব গৃহে গমন করতঃ তাঁহাদের গৃহে বিরাজিত নরাকৃতি পরব্রহ্মের ও তদীয় প্রিয়তম সেবক পাণ্ডবগণের দর্শন লাভ করিয়া স্বীয় উদ্দেশ্য সফল করুন। কিন্তু “আমরা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, পাণ্ডবগণ গৃহী ও সাম্রাজ্য ব্যাপারে লিপ্ত” একরূপ বিবেচনা করিয়া নিজেকে অপরাধী করিবেন না, কারণ পাণ্ডবেরা প্রকৃত পক্ষে নিষ্কিঞ্চন ও সর্ব বিষয়ভোগ নিষ্পৃহ, অতএব তাঁহারা পরমহংস আচার্য্য গণেরও পূজনীয় ! শ্রীযুধিষ্ঠিরের সাম্রাজ্য বা রাজসূয়াদি যজ্ঞানুষ্ঠানে যে প্রবৃত্তি তাহা ভগবৎ প্রীতি কামনাতেই পর্য্যবসিত, স্বস্থখের জ্ঞান নহে। অর্থাৎ সাম্রাজ্য স্বীকার করিলে সর্বত্র ভগবদ্ভক্তি প্রবর্তন দ্বারা অখিল লোকের পরম হিত হইবে এবং তাহাতে শ্রীভগবানেরও সন্তোষ সাধন করা হইবে, এই উদ্দেশ্যেই তাঁহাদের সাম্রাজ্য স্বীকার তথা যজ্ঞাদির ছলে সর্বদাই কৃষ্ণকে নিকটে পাইবেন ও শ্রীকৃষ্ণও নিজ প্রিয়তম জনের সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদের যজ্ঞাদির নানাবিধ সহায়তা করিয়া আনন্দ পাইবেন এই জ্ঞানই রাজসূয়াদি যজ্ঞের অনুষ্ঠান। বস্তুতঃ তাঁহাদের ত্রিভুবন ব্যাপি অমল-যশোরশি দেবগণের স্পৃহনীয় হইলেও অল্পব্যতীত মাল্য চন্দনাদি বস্তু যেমন জঠরানল পীড়িত ব্যক্তির সুখোৎপাদন করিতে সক্ষম নহে, তদ্রূপ কৃষ্ণপ্রেমানলে দহমান শ্রীযুধিষ্ঠিরাদিরও রাজ্যাদি বিষয় বা তাদৃশ যশোরশি কোন প্রীতিই উৎপাদনে সমর্থ নহে।

(শ্রীহনুমানের একথার তাৎপর্য্য এই যে, জঠরানলে দগ্ধ ব্যক্তির যেমন অন্ন ভোজন ব্যতীত অন্য কিছুতেই শান্তিলাভ হইতে পারে না তদ্রূপ প্রেমিকেরও শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য বিষয় আনন্দের হেতু হইতে পারে না। শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ লীলার মাধুর্য্য আশ্বাদনের ফলে সাংসারিক চিত্ত ক্রমশঃ বিষয়াত্তরে নিঃস্পৃহ হইয়া কৃষ্ণ নির্মল হইয়া থাকে। ভজনের পরিপাকে ক্রমশঃ চিত্ত যখন কৃষ্ণ স্পৃহা ব্যতীত অন্য স্পৃহা শূন্য হইয়া যায়, তখনই প্রকৃত নিক্ষিপ্ত পদবী লাভ হইয়া থাকে। এই জগৎ ভক্তি শাস্ত্রে দেখা যায়, কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের যে স্বাভাবিক অরোচকতা তাহাই প্রকৃত বৈরাগ্য। প্রেমের আবির্ভাবে চিত্তের মমতা দেহ গেহাদি বিষয়ে শূন্য হইয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ বিষয়েই কেন্দ্রীভূত হইয়া যায়।)

শ্রীহনুমান কহিলেন—হে মুনো! অপর বিষয়ের কথা কি রমণী ললামভূতা শ্রীদ্রৌপদী দেবী, সকল গুণরাজী সমলঙ্কৃত ভ্রাতৃবর্গ শ্রীভীমার্জুনাদিও দেহ সম্বন্ধ প্রযুক্ত শ্রীযুধিষ্ঠিরের প্রিয় নহেন, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণ পদকমলের প্রেমসম্বন্ধ হেতুই তাঁহারা প্রিয় হইয়াছেন।

হে ভগবন্! আমি বানর, পাণ্ডবগণের মহিমা কি-ই বা জানি আর বর্ণন করিবার কি-ই বা শক্তি ধারণ করি, তাহাদের মহিমা আমি অপেক্ষাও আপনি সমধিক অবগত আছেন; অতএব হস্তিনাপুরে গমন পূর্ব্বক তাঁহাদের দর্শনে পরমানন্দ লাভ করুন।

## পঞ্চম অধ্যায় — (প্রিয়)

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন হে মাতঃ ! শ্রীহনুমানের বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীনারদ পরমানন্দভরে নৃত্য করিতে করিতে হস্তিনা-পুরে গমন করিলেন এবং দ্রুতগতিতে রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজ-ভবনে প্রবেশ করিলেন । তৎকালে মহারাজ যুধিষ্ঠির আত্মীয় বর্গের সহিত মন্ত্রনা করিতেছিলেন যে, কোনও বিপৎপাত বা যজ্ঞের ছলে শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকা হইতে আনয়ন করিয়া দর্শন করিবেন । ইত্যবসরে শ্রীনারদ তথায় উপস্থিত হইলে ধর্ম্মরাজ সসম্মুখে ধাবিত হইয়া দেবর্ষিকে প্রণাম করিলেন এবং সভা মধ্যে আনয়ন করতঃ যত্নসহকারে উত্তম আসনে উপবেশন করাইলেন । অতঃপর শ্রীযুধিষ্ঠির শ্রীনারদের অর্চনার নিমিত্ত যে সকল পূজা সস্তার আনয়ন করিয়াছিলেন, শ্রীনারদ সেই সকল দ্রব্য সস্তার দ্বারা নিজেই শ্রীযুধিষ্ঠিরাদিকে পূজা করিতে লাগিলেন এবং শ্রীহনুমান পাণ্ডবগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যেকোন কৃপাবৈভবের বিষয় বর্ণনা করিয়া ছিলেন, দেবর্ষি বীণা গীত দ্বারা মধুর স্বরে তাহাই বার বার গান করিতে লাগিলেন ।

শ্রীনারদ কহিলেন, হে ধর্ম্মরাজ ! এই নর লোকে আপনারাই মহাভাগ্যবান, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ আপনাদের প্রিয়, ইষ্ট, দেবতা, গুরু, মাতুলেয়, ছুত, সারথি, সুহৃৎ এমনকি আজ্ঞা-ধীন সেবকও হইয়াছেন । যিনি ব্রহ্ম রুদ্রাদি দেবগণেরও সমাধি-তুল্লভ, যিনি নিখিল বেদ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়, শ্রীনৃসিংহ, শ্রীবামন, শ্রীরামচন্দ্র ষাঁহার অংশরূপ অগ্ন্যাগ্ন অবতার

যাঁহার অংশলেশ অর্থাৎ কলা মাত্র, সর্বজ্ঞ গর্গাচার্য্য কোন এক নির্জন স্থানে গুঢ়রূপে যাঁহাকে প্রকাশ করিয়াছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের তুলনা কেবল সেই ভগবান নারায়নেই কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য লাভ করিতে পারে—সর্বাংশে নহে, এইভাবে শ্রীগর্গ যে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা স্থাপন করিয়াছেন। আত্মারামতা, মুক্তি, ভক্তি, বৈষ্ণব সঙ্গাদি দ্বারা মাদৃশ মুনিগণের যাঁহার প্রসাদ প্রার্থনীয় মাত্র কিন্তু লভ্য নহে, এতাদৃশ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অসাধনে আপনাদের প্রতি প্রসন্ন ও সর্বভাবে বশীভূত হইয়াছেন।

(এস্থলে শ্রীনারদের উক্তির মর্ম্ম এইযে, অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ব শ্রীনন্দনন্দনের স্বয়ং ভগবত্তা শ্রীমহাভাগবতাদি শাস্ত্রে ব্যক্ত হইয়াছে। কোন অক্ষয় সরোবর হইতে যেমন অসংখ্য নির্য্যারগী প্রবাহিত হয়, তদ্রূপ যে পূর্ণতম পরতত্ত্ব হইতে অসংখ্য অবতার আগমন করেন, তাঁহাকে ‘স্বয়ং ভগবান’ বলা হয়। শ্রীমহাভাগবতে “এতে চাংশকলা পুংস কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্” এই স্মৃত বাণীতে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা স্থাপিত হইয়াছে। আচার্য্যপাদগণের মতে এই শ্লোকটি শ্রীমহাভাগবতের মৌলিক তত্ত্বের ‘পরিভাষা’। অর্থাৎ যে ভাষা বা লক্ষণটি সমগ্রশাস্ত্রের উপরে নিজের প্রভাব বিস্তার করিয়া লক্ষ্যবস্তুটিকে বুঝাইয়া দেয়, তাহাকেই শাস্ত্রে ‘পরিভাষা’ বলে। পরিভাষা শাস্ত্রে একবার মাত্রই পঠিত হয়, আবৃত্তি হয় না। “কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্” এই শ্লোকটিও শ্রীমহাভাগবতে একবার মাত্রই পঠিত হইয়াছে। মহারাজ চন্দ্রবর্দ্ধীর মত এই মহাবাক্যের স্বাধীন বিজয় পতাকা

ভাগবতের অন্তসকল বাক্যের মস্তকোপরি সর্গোরবে উড্ডীয়মান।  
গোম্বাণী পাদগণের মতে ইহা ভগবান শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের  
প্রতিজ্ঞা বাণী। শ্রীধরম্বাণীপাদ প্রভৃতি মহানুভব আচার্যগণ  
এই শ্লোকাবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বটিকে সর্বশ্রেষ্ঠ পরমতত্ত্ব বলিয়া  
স্বীকার করিয়াছেন। এই শ্লোকের তাৎপর্য্য কি, কেনই না  
শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ শব্দ সন্নিবেশ, এই সমস্ত বিষয় ভাল  
করিয়া বুঝিতে হইলে আমাদিগকে শ্রীমৎ জীব গোম্বাণী পাদের  
চিন্তাধারার সহিত একটু পরিচিত হইতে হইবে অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের মনোরম ভাষা তাঁহার শ্রীভাগবত সন্দর্ভের আশ্রয় গ্রহণ  
করিতে হইবে।

তত্বসন্দর্ভে শ্রীপাদ বলিয়াছেন—“ব্রহ্মা যাঁহার  
হৃদয়কান্তি বা সামান্য প্রকাশ, পরমাত্মা যাঁহার অংশবিভব ও  
বৈকুণ্ঠপতি শ্রীনারায়ণ যাঁহার বিলাস, সেই স্বয়ং ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ভজনকারীগণকে প্রেম দান করেন।” তিনি শ্রীকৃষ্ণ-  
সন্দর্ভে “এতে চাংশকলা পুংস কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্” এই  
পরিভাষা শ্লোকের বিস্তারিত ব্যাখ্যায় বিভিন্ন যুক্তি তর্কের দ্বারা  
শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্ত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। এ স্থলে স্থানা-  
ভাব, অতএব যাঁহারা এই সমস্ত বিষয় বিশদভাবে অবগত হইতে  
ইচ্ছা করেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে অব্বেষণ করিবেন। অংশ  
ও অংশী হিসাবে শ্রীনৃসিংহ, শ্রীরাঘবেন্দ্র প্রভৃতি অন্যান্য অবতার  
হইতে যেমন স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বৈশিষ্ট্য, তেমনি অন্যান্য  
অবতারের ধাম পরিকর সেবাদি হইতে শ্রীকৃষ্ণের ধাম পরিকরা-

দিরও বৈশিষ্ট্য রহিয়াছে, তদ্গুণ অণু অবতারের কৃপা বশ্যতা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ কৃপা বশ্যতারও তারতম্য আছে। এই জ্ঞাত শ্রীনারদ, শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীরাঘবেশ্বের উপাসক শ্রীপ্রহ্লাদ ও শ্রীহনুমানের প্রতি ভগবৎ কৃপা বা বশ্যতা হইতে শ্রীপাণ্ডবগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কৃপা বশ্যতার সমধিক প্রশংসা করিয়াছেন। )

শ্রীনারদ শ্রীযুধিষ্ঠিরের প্রতি কহিলেন হে রাজন ! শ্রীনৃসিংহ, শ্রীরাঘবেশ্বাদি অবতারে ভগবান হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, রাবণ ও কুন্তকর্ণ প্রভৃতি অসুরগণকে বধ করিয়াও মুক্তি প্রদান করেন নাই, অতএব মুক্তিই যখন প্রদান করেন নাই, তখন বিশুদ্ধাশ্রম লক্ষণা ভক্তি যে কাহাকেও প্রদান করেন নাই তাহা বলাই বাহুল্য। কেবল শ্রীনৃসিংহ অবতারে শ্রীপ্রহ্লাদকে জ্ঞান মিশ্রা ভক্তি প্রদান করিয়াছেন। ( প্রহ্লাদের ভক্তি যে জ্ঞান মিশ্রা, ইহা পূর্বে প্রহ্লাদের উক্তিতে জানা গিয়াছে। প্রহ্লাদ হইতে হনুমানাদির উত্তরোত্তর ভক্তির শুদ্ধত্ব ব্যাখ্যিত হইবে। এই শুদ্ধা বা নিগুণা ভক্তির চরমতম বিকাশ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোপিকাগণের মহাশচর্য্যময় শ্রীগোবিন্দ পদারবিন্দ নিষেবনে দৃষ্ট হয়, তাহা ক্রমশঃ বর্ণিত হইবে। ) শ্রীরামাবতারে শ্রীহনুমান, জাম্বুবান, সুগ্রীব, বিভীষণ, গুহক, দশরথ, প্রভৃতি কয়েকজন শুদ্ধাভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বটে কিন্তু গৌরব সম্ভ্রমহীন সদ্ধনুবৎ প্রীতি বা শুদ্ধ প্রেমের বার্তাও তৎকালে শোনা যায় নাই। ইদানীং আপনাদের মাতুলেয় শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে বা অর্জুনাতির হস্তে নিহত সকল অসুর গণকেই মুক্তিদান করিয়া-

ছেন এবং বহু জনকেই শুদ্ধাভক্তি বা প্রেমরসে সম্পূরিত করিয়া-  
ছেন। মনুষ্যাদি জঙ্গম জাতির কথা শুনে, তমোঘোনি গত  
তরু লতাাদি স্থাবর সকলও শ্রীকৃষ্ণ কৃপায় শুদ্ধ সাত্ত্বিক ভাব  
প্রাপ্ত হইয়া প্রেমরস ধারা বর্ষণ করিতেছে।

হে শ্রীকৃষ্ণ ভ্রাতৃগণ, যাহা কখনও শ্রীবৈকুণ্ঠেশ্বর শ্রীনারা-  
য়ণেও প্রকটিত হয় নাই তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের রূপ সৌন্দর্য্য লাবণ্যা-  
দির আশ্চর্য্যতর মাধুরী কি বর্ণন করিব তাহা সকলই অপূর্ব্ব।  
তঁাহার লীলা, গুণগ্রাম, প্রেম মহিমা এবং কেলীভূমিও তদ্রূপ  
অপূর্ব্ব। হে রাজন! শ্রীকৃষ্ণের রূপ লীলাদি প্রপঞ্চাশীত  
শ্রীগোলোকে নিত্য বিদ্যমান থাকিলেও যদি তিনি ধাম পার্শ্বদাদি  
সহ এই ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ না হইতেন তাহা হইলে এই অপূর্ব্ব  
রূপ লীলাদির মাধুরী কোন দিনই জগজ্জীবের অনুভবের বিষয়  
হইত না। এ জগতে তঁাহার রূপ লীলাদি অপূর্ব্বই ছিল, কিন্তু  
এন্ধেণে তঁাহার কৃপায় তাহা জগতে প্রকটিত হওয়ায় সকলেরই  
অনুভবের বিষয় হইয়াছে। ইদানীং তঁাহার ভক্তবৎসল্যাদি  
গুণ এবং বহুতর মাধুরী সর্ব্বপ্রকারে পরা কাষ্ঠা প্রাপ্ত হওয়ায়  
তঁাহার স্বয়ং ভগবদ্ভাও সর্ব্বত্র সর্ব্ব প্রকারে পরিষ্ফুট হইয়াছে।

অনন্তর পরম বিস্ময়ে শ্রীনারদ শ্রীষুধিষ্ঠিরের প্রতি কহি-  
লেন, হে রাজন! শ্রীকৃষ্ণের কৃপার কথা শুনে থাকুক, তঁাহার  
নিগ্রহও পরম প্রশংসনীয়। ঋতরাশনা রাক্ষসী পুতনা ঘাঁহার  
প্রাণনাশ করিবার অভিপ্রায়ে বিষস্তন পান করাইয়া তঁাহার  
নিকট হইতে মাতৃজন যোগ্য গতি লাভ করিয়াছিল। মহা বিষধর

কালীয় তাঁহার শ্রীগঙ্গে দংশনাদি রূপ অশেষ শকুন্তা করিয়াও  
স্বীয় মস্তকে যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র গণের দ্বল্লভ তদীয় চরণের নর্ভন  
রূপ অপূর্ব প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিল । বৎসাকুরের ভীত  
কালেই তদীয় তনয়তা রূপ যোগীগণ দ্বল্লভ ভাব জাত হইয়া-  
ছিল ও মৃত্যুকালে সে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম স্পর্শলাভ ও সাক্ষাৎ  
শ্রীকৃষ্ণ দ্ব্যুচ্চন্দ্র দর্শন করিতে করিতে দেহত্যাগ করিয়া পরগা  
গতি প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! মুনিবর এই কথা বলিতে  
বলিতে সহসা চমকিত হইয়া উঠিলেন এবং মাধব কীর্ত্তি লম্পট  
স্বীয় জিহ্বাকে দন্ত দ্বারা দংশন করিয়া কহিলেন—রে রসনে !  
আবার তুমি মাধবের কীর্ত্তি বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলে ? আজ যদি  
তুমি যথাশক্তি তদীয় প্রিয়ভক্ত পাণ্ডবগণের মহিমা কীর্ত্তন  
করিতে পার তবেই তোমার মহাভাগ্য বলিয়া বোধ করিব ।  
অনন্তর পাণ্ডবগণের প্রতি কহিলেন হে মহাবল্লভাবগণ !  
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আপনাদের প্রত্যেকের বেরূপ বিশেষ প্রেম দেখা  
যায়, শ্রীকৃষ্ণেরও তদ্রূপ আপনাদের প্রতি কৃপা বিশেষ দৃষ্ট হইয়া  
থাকে । যাদব-জীবন শ্রীকৃষ্ণ দীর্ঘকাল আপনাদের গৃহে অবস্থা-  
নের পর দ্বারকা গমনে উচ্ছত হইলে আপনাদের মাতা কুন্তী  
বিনয় পূর্ণ স্তুতিবাক্য দ্বারা তাঁহার গমন নিরোধ করিয়া স্বগৃহে  
রাখিয়াছিলেন, মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে যিনি ইতলোক পরলোকের  
মহতী যশ এবং জরাসন্ধাদি বধের দ্বারা ভীমসেনকে নিজের  
অতুলনীয় কীর্ত্তি প্রদান করিয়াছিলেন । শ্রীঅর্জুন তাহার সখা

বলিয়া সর্বত্রই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। নকুল, সহদেব ও শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ প্রীতি ভাজন, তাহা রাজসূয় যজ্ঞে অগ্রপূজা দান কালে সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। দ্রোপদীকে যিনি “প্রিয় সখি” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন ও দুর্কাসা দুঃশাসনের ভয় হইতে মোচন করিয়া সকল শোক নাশ করিয়াছেন। হে রাজন ! বিহুর ভীষ্মদেবাদি আপনাদের পক্ষপাত করিতেন বলিয়া শ্রীভগবান বিহুরের অগ্ন আশ্বাদন ও ভীষ্মের নির্য্যাগ মহোৎসব সম্পাদন করিয়াছেন। কৌরব সভায় যিনি স্পষ্ট ভাবে সর্ব সমক্ষেই বলিয়াছেন—“যাহারা পাণ্ডবগণের শত্রু, তাহারা আনারও শত্রু, কারণ পাণ্ডবগণ আমার প্রাণের তুল্য প্রিয়।” অতএব হে রাজন ! আপনাদের গুণ বর্ণন করিতে যাওয়া আমার ধৃষ্টতা ব্যতীত কিছুই নহে। আপনাদের গুণরাশী একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই জানেন এবং তিনিই বর্ণন করিতে পারেন।

পরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! যুধিষ্ঠির শ্রীনারদের বাক্য শ্রবণ করতঃ নারদের কথিত মাহাত্ম্য বিশেষকে উপহাসের স্থায় মনে করিয়া লজ্জা-নমিত বদনে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে বলিলেন, হে বার্গ্য শিরোমণে ! আমরা বারংবার বিচার করিয়াও আমাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কোনও কৃপা অবধারণ করিতে পারি নাই। (এস্থলে জ্ঞাতব্য, বস্তুতঃ অতৃপ্তিই ভক্তির স্বভাব। সাধক যতই ভক্তি সাধনার উচ্চস্তরে আরোহণ করিতে থাকেন, ততই নিজেকে ভক্তি সম্পর্ক শূন্য বলিয়া

মনে করেন । প্রেম স্তরে এই অতৃপ্তি ঘনীভূত হইয়া ভক্ত হৃদয়ে গভীর হাহাকার জাগাইয়া তোলে । সাংক নিরবধি ভগবৎ কৃপামৃতে সিদ্ধিত হইয়াও তৃপ্তিলাভ করেন না । শ্রীভগবানও তদ্রূপ ভক্তকে নিদিড় করুণা বেষ্টিত দিয়া ঘিরিয়া রাখিয়াও তৃপ্তি বোধ করিতে পারেন না, ইহাই শ্রীভগবান, ভক্ত ও ভক্তি সাধনার নিগূঢ় রহস্য । ) শ্রীযুধিষ্ঠির কহিলেন হে মুনে ! আমাদের বিপদ সমূহ দর্শন করিয়া সাধারণের শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্তি বা “ভগবদ্ভক্তের কদাচ অশুভ থাকিতে পারেনা” ইত্যাদি শাস্ত্র বাক্যে বিশ্বাসের হ্রাসই হইবে । সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণ আমাদের বিপদগণের বধ সাধন করিয়া আমাদের যে রাজ্য প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে পূর্বাপেক্ষা আমাদের অধিকতর শোকই উপস্থিত হইয়াছে । এই রাজ্য লাভের জন্তই ভীষ্ম দ্রোণাদি গুরুবর্গ, অভিমন্যু প্রভৃতি পুত্রগণ এবং অপরাপর সাধু রাজ্য-বর্গ নিধন প্রাপ্ত হইয়াছেন । সম্প্রতি তাঁহাদের বিচ্ছেদ হেতু আমরা ক্ষণকালের জন্তও সুখলাভ করিতে পারিতেছি না । হে মুনে ! বিষ্ণুভক্তের বিচ্ছেদ জালা যে কত দুঃখ প্রদায়ী তাহাত আপনি স্বয়ং অবগত আছেন । আর শ্রীকৃষ্ণের বদন কমল দর্শনের যে সুখ তাহাও বহুকাল তিরোহিত হইয়াছে, সম্প্রতি তিনি দ্বারকায় অবস্থান পূর্বক তাঁহার পরম বান্ধব প্রিয়তম যাদবগণকে সদা সঙ্গদানে সুখী করিতেছেন । আপনারা যে কখনও কখনও আমাদের দৈত্য সারথ্য করিতে দেখেন, তাহা পৃথিবীর ভার হরণ এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্তই বুঝিতে হইবে ।

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের পরম নম্র স্তম্ভং শ্রীভীমসেন কহিলেন হে মূনে ! সেই ধূর্ত শিরো-মগির নিকট হইতেই কি আপনি এতাদৃশ বাক্-চাতুরী শিক্ষা করিয়াছেন ? দেখুন, শ্রীকৃষ্ণের লীলা অতি দুর্বোধ ; তাঁহার বাক্ নৈপুণ্য ব্যবহার পটুতা কোথায় না প্রকাশ পাইয়া থাকে আমরা এ সকল তত্ত্ব জানি বলিয়াই তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিতে পারি না ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা শ্রীঅর্জুন শোকাকুল হৃদয়ে কহিলেন—হে ভগবন্ ! আপনার প্রিয়তম প্রভু শ্রীকৃষ্ণ আমা-দিগের প্রতি যে কিছু কৃপা প্রকাশ করিয়া ছিলেন, সে সকল কি আমাদের দুঃখের নিমিত্তই হয় নাই ? যিনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে বার বার মৎ কর্তৃক নিবারিত হইয়াও আমার জন্ত প্রতি-পক্ষের মর্শ্মভেদী অস্ত্র প্রহার শ্রীঅঙ্গে স্বীকার করিয়াছিলেন, সেই দুঃখশেল অত্যাধি আমার হৃদয় হইতে অপসারিত হয় নাই, আমার সুখের সম্ভাবনা কোথায় ? যে কর্ম্মের জন্ত নিজ-প্রিয় জনের দুঃখ হয় তাহার অনুষ্ঠান কখনই শ্রীতির বা কৃপার লক্ষণ নহে ।

শ্রীনকুল-সহদেব কহিলেন হে ভগবন্ ! শ্রীকৃষ্ণ আমা-দের অগ্রপূজা স্বীকার করিয়া আমাদিগের প্রতি কৃপা বিস্তার করিয়াছিলেন বটে কিন্তু অধুনা আমরা তাঁহা কর্তৃক সর্ব্ব প্রকা-রেই বঞ্চিত হইয়াছি । আমাদের কর্তৃক অগ্রপূজা স্বীকাররূপ মহোৎসব হুরে থাকুক, এক্ষণে তাঁহার দর্শনও আমাদের দুর্ঘট

হইয়াছে, অতএব জীবন ধারণের আশা ত্যাগ করিয়াছি।

তাহাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীদ্রোপদী দেবী শোকে বিহ্বল হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে গদগদস্বরে কহিলেন—হে ভগবন্! আমি কোন এক অভীষ্ট ফল লাভের আশায় যুদ্ধে নিহত স্বজনগণের জন্য শোক প্রকাশ করি নাই সবই শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা জানিয়া ধৈর্য ধারণ করিয়াছিলাম। আশা করিয়াছিলাম যে, শ্রীকৃষ্ণ নিয়ত আমার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া যুক্তিপূর্ণ মধুর বচনে আমার আপ্যায়িত করিবেন এবং বন্ধুজনের বিয়োগে সান্ত্বনা প্রদান করিবেন। কিন্তু হায়! সে আশা পূর্ণ হওয়া ছরে থাকুক, তিনি আর পূর্ববৎ এখানে আগমনই করেন না, অতএব আমি শ্রীকৃষ্ণের কি দয়া বোধ করিব?

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ! অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ দর্শন জীবনা শোকাক্তা কুন্তী দেবী সজল নয়নে বলিতে লাগিলেন হে মূনে! আমি আমার অনাথ পুত্রগণের সহিত বার বার বিপদ সাগরে নিমগ্ন হইলে শ্রীকৃষ্ণ আমায় বার বার বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, তাই আমি তাঁহার স্বীয় জননী দেবকী হইতেও নিজেকে তাঁহার অধিক কৃপাপাত্র বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু অধুনা “নিষ্কণ্টক রাজ্য দান করিয়াছি অতএব পাণ্ডবেরা সুখেবাস করিতেছে” এই মনে করিয়া তিনি আমাদিগকে ত্যাগ করতঃ দ্বারকায় বাস করিতেছেন। এদিকে নিহত বন্ধ রমণীগণের অবিরাম হৃদয় বিদারী রোদন ধ্বনি, চারি-

দিকে কেবল হাহাকার শ্রুতি গোচর হইতেছে। হে মুনে !  
তঁাহার দর্শন বাতীত আর শান্তি লাভের উপায় নাই, এজন্য  
আমি সম্পদ কামনা পরিত্যাগ করিয়া তঁাহার দর্শন প্রাপক  
বিপদ সমূহই প্রার্থনা করিয়াছিলাম। কিন্তু বর্তমানে যাদবগণের  
সহিত তঁাহার গাঢ় সম্বন্ধ বিবেচনা করিয়া তঁাহার এখানে  
আগমনের আশাসূত্র ছিন্ন প্রায় বোধ হইতেছে, অতএব এক্ষণে  
যদি আমার শীঘ্র মৃত্যু হয় তবেই তঁাহার অনুগ্রহ মনে করিব।  
হে ভগবন্ ! আপনি যদি কৃষ্ণ কৃপাপাত্র দর্শন করিতে চাহেন  
তবে সেই যাদবগণের নিকটই গমন করুন তঁাহারা শ্রীকৃষ্ণের  
প্রিয়বর্গের প্রধান বলিয়া নিরুপম প্রমোদ সাগরে নিরন্তর মগ্ন।  
ওহো ! আপনি তঁাহাদের মহিমা সবিশেষ অবগত আছেন  
অতএব আমরা আর কি বলিব।

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! শ্রীকৃষ্ণী দেবীর বাক্য শ্রবণ  
করতঃ শ্রীনারদ অতি সত্বর দ্বারকাপুরে গমন করিলেন এবং  
বার বার দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে করিতে পুর মধ্যে প্রবেশ করি-  
লেন। তিনি দূর হইতে দেখিতে পাইলেন সৌভাগ্যবান্ যাদবগণ  
সুধর্মা নাগ্নি সভায় যথাক্রমে সুখাসীন। তঁাহারা স্বাভাবিক  
সৌন্দর্য্য, বিবিধ ভূষণ এবং পারিজাত পুষ্পের মাল্যাদি দ্বারা  
বিভূষিত হইয়া শোভা পাইতেছেন। দিব্যাতিদিব্য সঙ্গীত  
ও নৃত্যাদির মহোৎসবে সভাস্থল মুখরিত এবং বন্দীগণ বিচিত্র  
বাঁজে তঁাহাদের স্তুতি করিতেছেন। তঁাহারা পরস্পর হান্তরসে  
নিমগ্ন, তঁাহাদের অঙ্গ কান্তিতে সূর্য্য প্রভাও বিড়ম্বিত হইয়াছে,

কিন্তু সেই স্নিগ্ধ কান্তির মাধুরীতে কাহারো চক্ষু পীড়া না জন্মিয়া দর্শকের চক্ষু জুড়াইতেছে। তাঁহারা সকলেই মহারাজ উগ্রসেনকে বেঠন করিয়া শোভা পাইতেছেন এবং আদরের সহিত শ্রীকৃষ্ণের আগমনের প্রতীক্ষা করিতেছেন।

শ্রীনারদের আগমন জানিতে পারিয়া তাঁহারা সসম্মুখে তাঁহার অভ্যর্থনার নিমিত্ত খাবিত হইলেন এবং তাঁহাদের দর্শনে শ্রীনারদ দণ্ডবৎ হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলে তাঁহারা হস্ত ধারণ পূর্বক তাঁহাকে সভা মধ্যে আনয়ন করতঃ উপবেশনের জন্ত দিব্য আসন প্রদান করিলেন। শ্রীনারদ কিন্তু যাদবগণ প্রদত্ত আসনে উপবেশন না করিয়া স্বেচ্ছায় ভূতলে উপবেশন করিলেন, তখন যাদবগণও তাঁহাকে ঘিরিয়া সকলে ভূতলেই উপবেশন করিলেন। যাদবগণ দেবর্ষির অর্চনার নিমিত্ত যে সকল দ্রব্য সস্তার আনয়ন করিয়াছিলেন, শ্রীনারদ সেই দ্রব্যকে নমস্কার করিয়া গাত্রোত্থান পূর্বক কৃতাজলী পুটে বিনিত ভাবে কহিলেন—হে লোকাভীত যাদবগণ ! আপনারা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিশেষ অনুগৃহীত। অধুনা আপনারা আমার প্রতি এরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করুন যদ্বারা আমি জগতে কেবল আপনাদেরই কীর্ত্তি সমূহ নিরন্তর গান করিতে পারি। আপনারা শ্রীকৃষ্ণের দর্শন, স্পর্শন, সন্তোষণ, অনুগমন, উপবেশন, ভোজন, শয়ন, বিবাহাদি অপরাপর দৈহিক দৃশ্যে সন্তুষ্ট তথা অধিকতর প্রেমসম্বন্ধ দ্বারা দৃঢ়রূপে আবদ্ধ। এই জন্তই প্রভু বৈকুণ্ঠবাস ভুলিয়া অনুক্ষণ বিবিধ বিলাস সহকারে আপনাদিগকে

নব নব অনির্বচনীয় মহাসুখ প্রদান করিতেছেন । হে মহা-  
রাজাধিরাজ উগ্রসেন ! আপনি জগতে বিশেষ ভাবে শ্রীকৃষ্ণের  
কৃপাস্পদ রূপে প্রসিদ্ধ । আপনাদের এই অদ্ভুত সৌভাগ্য মহিমা  
কে বর্ণন করিতে পারে ? আপনি রাজসিংহাসনে উপবেশন  
করিলে শ্রীকৃষ্ণ আপনার সম্মুখে সেবকের ন্যায় অবস্থিত হইয়া  
সম্বোধন পূর্বক বলিয়া থাকেন—“হে দেব ! আমি আপনার  
ভৃত্য, কৃপাপূর্বক আমায় যথাযোগ্য আদেশ করুন ।” এই  
জ্ঞা আমি আপনাকে বার বার নমস্কার করি এবং যঁাহাদের  
সহিত আপনাদের সম্পর্ক তাঁহাদিগকেও নমস্কার করি ।

শ্রীপরীক্ষিত বলিলেন মাতঃ ! শ্রীনারদের বাক্য শ্রবণ  
করিয়া যাদবগণ তাঁহার পাদপদ্ম স্পর্শ করতঃ মহামুনিকে নমস্কার  
করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে পরমারাধ্যপাদ মুনে ! আপনি  
আমাদের পূজ্য শ্রীকৃষ্ণেরও পূজণীয় অতএব কি নিমিত্ত মহানীচ  
আমাদিগকে বার বার নমস্কার করিতেছেন ? হে মুনে ! আপনি  
আমাদের যে কিছু মহিমা কীর্তন করিলেন, শ্রীযাদবেন্দ্রের  
প্রভাবে তাহা অসম্ভব নহে, তাঁহার সহিত সম্বন্ধ গন্ধ মাত্রই  
সকল সিদ্ধি হইতে পারে কারণ তিনি দয়ার সাগর ও নিরু-  
পাধি সুহৃৎসম । কিন্তু হে মুনে, আমাদিগের মধ্যে আবার  
শ্রীমান্ উদ্ধবই যাদবেন্দ্রের পরমানুগ্রহ ভাজন । তিনি তাঁহার  
মন্ত্রী, শিষ্য, ভৃত্য ও পরমপ্রিয় । শ্রীউদ্ধবই কেবল সর্বদা তাঁহার  
নিকটে থাকিয়া তাঁহার সেবা সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন । হে  
মুনে ! শ্রীভগবান্ তাঁহাকে নিজের গমণ যোগ্য স্থানে প্রেরণ

করিয়া থাকেন, যেমন দুর্ঘোষনের কণ্ঠা হরণ নিমিত্ত জাম্ববতী সূত শাম্বকে ভীষ্ম দ্রোণাদি কৌরবেরা অবরোধ করিলে তাঁহার মোচনের জন্য শ্রীভগবান উদ্ধবকেই প্রেরণ করিয়া ছিলেন । ( “নিজ গমন যোগ্য স্থানে ” বলিতে শ্রীনন্দাদি ব্রজবাসীগণের আশ্বাসনের নিমিত্ত একমাত্র উদ্ধবকেই প্রেরণ করিয়া থাকেন । অতি রহস্যময় বলিয়া তাহা প্রকাশ করিলেন না । ) শ্রীউদ্ধব প্রভুর ভোজন ক্রীড়া কৌতুকের সময়েও নিকটেই অবস্থান করিয়া থাকেন এবং একাকী নিত্য প্রভুর উচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ আশ্বাদন করিয়া থাকেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণপদকমল সম্বাহন করিতে করিতে আনন্দভরে নিদ্রাবিষ্ট হইলে প্রভুর পদযুগল স্থায়ী অঙ্কে স্থাপন করিয়াই সুখে শয়ন করিয়া থাকেন । নিরন্তর শ্রীমাধবের পাদপদ্ম সেবা রসের অদ্ভুত রসিকত্ব এবং তাহার মহত্ত্ব একমাত্র শ্রীউদ্ধব হইতেই জগতে প্রকাশ পাইয়াছে । অধিক কি, তিনি এই দেহেই শ্রীকৃষ্ণের সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ স্বাভাবিক গৌরবাদি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বর্ণসাম্য লাভ করিয়াছেন । তিনি প্রভুর প্রসাদী বনমালা, পীতবস্ত্র, মণি মকর কুণ্ডল ও হারাদি দ্বারা বিভূষিত হইয়া আমাদের দিগকে সতত সুখী করিয়া থাকেন, অর্থাৎ তাঁহাকে নেপথ্যে দেখিলে মনে হয় ইনিই বৃষ্ণ আমাদের দেবকীনন্দন, এই প্রকার কৃষ্ণ ভ্রান্তি উৎপাদন দ্বারা তিনি আমাদের হৃদয়ে কোনও অনির্বচনীয় আনন্দ বিধান করিয়া থাকেন ।

দেবর্ষি নারদ এই প্রকারে উদ্ধবের মহাসৌভাগ্যের কথা

শ্রবণ করতঃ বিবিধ প্রেম বিকারে বিভূষিত হইয়া হর্ষভরে শ্রীউদ্ধবের গৃহে গমনের জন্য উত্থিত হইলে যত্নরাজ শ্রীউগ্রসেন কহিলেন হে ভগবন্ ! আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে ; শ্রীউদ্ধব প্রভুর আদেশ ব্যতিরেকে ক্ষণকালও তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অন্তস্থানে অবস্থান করেন না । অতএব আপনি সহর শ্রীভগবানের অন্তঃপুরে গমন করতঃ উদ্ধবকে দর্শন করুন এবং তৎসহ আমাদের এই নিবেদনও জ্ঞাপন করুন যে, আজ প্রভুর সভায় আগমনের কাল অতীত হইয়াছে আমরা সকলেই তাঁর দর্শনাশায় উৎকণ্ঠিত রহিয়াছি তিনি যেন সহর স্বীয় প্রভুকে লইয়া সভায় আগমন পূর্বক সভাকে সনাথ করেন ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ( প্রিয়তম )

শ্রীপরীক্ষিত বলিলেন মাতঃ ! শ্রীউদ্ধব মাহাত্ম্য শ্রবণ করতঃ শ্রীনারদ মহাপ্রেমরসে বিবশ হইয়া পড়িলেন, হস্তে বীণা ধারণ করিয়া থাকিলেও তাহা বাজাইবার সামর্থ্য ছিল না । অন্তঃপুরের পথ পরম কৌতুকাবহ হইলেও পূর্বাভ্যাস বশতঃ প্রাসাদ মধ্যে প্রবেশ করিলেন বটে কিন্তু তৎকালে তাঁহাকে ভূতাবিষ্ট বা মহা উন্মাদ গ্রস্ত ব্যক্তির ন্যায় বোধ হইতেছিল । শ্রীনারদ কখনও স্থলিত কখনও ভূতলে পতিত কখনও বা চেষ্টারহিত হইতে লাগিলেন । আবার কখনও লুণ্ঠন, কখনও বা আর্ন্তবৎ রোদন, কখনও চিৎকার, কখনও বা গান ও নৃত্য

করিতে লাগিলেন এবং কখনও বা যুগপৎ সমস্ত প্রেম বিকার প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন ।

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! ইদানীং শ্রীভগবানের কোন এক পরম মোহন চেষ্টা বিশেষ বর্ণিত হইবে অতএব আমায় অস্থির দেখিলে ধৈর্য্য সম্পাদন করাইয়া আপনি স্বয়ং ধৈর্য্য সহকারে বক্ষ্যমান বিষয় শ্রবণ করুন । ঐ দিন কোন কারণ বশতঃ শ্রীমান্ উদ্ধব অস্তঃপ্রকোষ্ঠে নিদ্রিত প্রভুর পার্শ্ব ত্যাগ করিয়া অতূরে দ্বার দেশে বিমনা হইয়া উপবিষ্ট ছিলেন । তাঁহার সহিত শ্রীবলদেব শ্রীদেবকী শ্রীরোহিণী শ্রীরুক্মিনীও সত্যভামা প্রভৃতি মহিষীগণ এবং ভগবৎ বার্তার বহিঃ প্রকাশ কারিণী কংস মাতা পদ্মাবতী ও অপরাপর দাসী সকল তুষীভূত হইয়া বসিয়া-ছিলেন । ইত্যবসরে শ্রীনারদ অপূর্ব প্রেমচেষ্টা সকল প্রকাশ করিতে করিতে ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন তদর্শনে তাঁহারা সকলেই বিস্মিত হইলেন । তাঁহারা যত্নের সহিত শ্রীনারদের স্বাস্থ্য সম্পাদন করতঃ অশ্রুপূর্ণ মুখমণ্ডল প্রক্ষালন করিয়া ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন হে ব্রহ্মণ ! আজ আমরা আপনার একি আকস্মিক চেষ্টা দেখিতেছি ? এই চেষ্টা সমূহ অদৃষ্ট পূর্ব বলিয়াই হইতেছে, ক্ষণকাল স্থির হইয়া বহুন ।

শ্রীনারদ অশ্রুধারা মুদ্রিত লোচনদ্বয় সম্বন্ধে উল্লীলিত করিয়া নমস্কার করিলেন এবং পুলক পূর্ণিত কলেবরে গদগদ স্বরে কহিলেন—আপনারা সেই মনোজ্ঞ সৌভাগ্য ভাজন শ্রীউদ্ধবের সহিত আমায় মিলন করাইয়া দিন, আপনারা

আমায় কৃপা করুন যাহাতে আমি তাঁহার পদবুলি পাইতে পারি ইহাতেই আমার অন্তরাগ্নার শান্তি হইবে। শ্রীনারদ পরম বিশ্বয়ের সহিত কহিলেন অহো ! শ্রীপ্রভুর কি প্রাচীন কি নবীন সেবক সকল প্রভুর যে অনুগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই ; শ্রীউদ্ধব পর্যাপ্ত পরিমাণে সেই অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছেন । শ্রীভগবান্ স্বয়ং “বৃহদ্ভাগবতেষহং” ইত্যাদি বাক্যে ইহাকে স্বীয় মহাবিভূতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । মহানুভাব ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে ইনি মহোত্তম । অহো ! অধিক কি আর বলিব, পূর্ববর্তী ব্রহ্মাদি ভগবানের পুত্র সকল, বলরামাদি ভ্রাতৃগণ, শিবাদি সুহৃদগণ, রমাদি ভাৰ্য্যাগণ এমন কি নিজ অসাধারণ শ্রীমূর্তিও শ্রীউদ্ধব হইতে প্রিয় নহে, একথা তিনি নিজ মুখেই প্রকাশ করিয়াছেন । ইহা বাতীত শ্রীউদ্ধবের সৌভাগ্য মহিমা বাঙ্গক পুরাণ প্রথিত শ্রীভগবানের জগদ্বিলক্ষণ শ্রীমুখ-বাণী সমূহ আজ যাদবগণ আমার নিকট কীর্তন করিয়াছেন, হায় ! শ্রীউদ্ধবের সেই মহামহিমা বাঙ্গক বাণী সমূহ আমার কর্ণ দ্বার দিয়া হৃদয়ালয়ে প্রবেশ পূর্বক অকস্মাৎ আমার ধৈর্যধন লুপ্তন করিতেছে ।

শ্রীনারদের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীউদ্ধব অতানু সন্তপের সহিত দ্রুত উত্থিত হইলেন এবং তাঁহার চরণ যুগল ধারণ করতঃ স্বীয় ক্রোড়ে স্থাপন পূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । তাঁহার ভগবৎ কৃপাভরপাত্র নির্দারণ রূপ অভি-প্রায় অবগত হইয়া শ্রীভগবানের ও তদীয় প্রসাদ ভাজন জন-

গণের কথা তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল, তখন তিনি তদীয় প্রেম সম্পত্তি বৈভবের স্রব্ধে নিতান্ত ব্যাকুল ও বিবশ হইয়া দীন ভাবে রোদন করিতে লাগিলেন। পরে শ্রীবলরামের যত্নে ধৈর্য্য ধারণ করতঃ প্রেমোত্তম সাত্ত্বিক বিকারে ভূষিত হইয়া শ্রীনারদের প্রতি কহিলেন হে মুনে ! আপনি সর্ব্বজ্ঞ, সত্যবাদীশ্রেষ্ঠ এবং ভগবদ্ভক্তি মার্গের আদিগুরু। আপনি আমার প্রতি শ্রীভগবানের কৃপা বিশেষ যাহা বর্ণন করিয়াছেন তদপেক্ষাও অধিক ভগবৎ কৃপা আমাতে পরিষ্কৃত রূপে বর্ত্তমান আছে ইহা উগ্র-সেনাদি যাদবগণ জানেন এবং আমিও এ্যাবৎ এইরূপ অভিমান পোষণ করিয়া আসিতেছিলাম। কিন্তু সম্প্রতি আমি ব্রজে গমন করিয়া যে এক অনির্ব্বচনীয় বিষয় অনুভব করিয়াছি, তাহাতেই আমার সেই স্মৃতি তুলা সৌভাগ্য গর্ভে সত্তাই চূর্ণ হইয়াছে। হে মুনে ! শ্রীকৃষ্ণ তদীয় বিরহ রূপ বাড়বানলে দধি ব্রজবাসীগণকে সাস্তুনা প্রদানের ছলে আমায় ব্রজে প্রেরণ করিয়া আমার প্রতি নিগূঢ় অনুকম্পাই প্রকাশ করিয়াছেন। যাহাতে আমি শ্রীকৃষ্ণের, তদীয় প্রেমের এবং তৎ প্রেমভাজন জনগণের অদ্ভুত মাদুরী অবগত হইয়া ধন্ত হইয়াছি।

শ্রীভগবান্ মথুরায় অবস্থান কালে তাঁহার বিরহ কাতর ব্রজবাসীগণকে সাস্তুনা প্রদান করিবার ছলে আমায় ব্রজে প্রেরণ করিয়া ব্রজবাসীগণের মহাপ্রেমের কিঞ্চিৎ অনুভূতি আমাতে প্রদান করিয়াছিলেন এবং মাদুর দীন জনের দ্বারা ভ্রূগত ব্রজবাসী জনের প্রেমের মহিমা ঘোষণা করার কিঞ্চিৎ

প্রয়াস পাইয়াছিলেন । আমি ব্রজে গমন করিয়া কৃষ্ণ বিরহ কাতরা শ্রীরাধিকাদি ব্রজরমণীগণের অনির্ব্বাচ্য ভাবচেষ্টা দর্শনে স্তম্ভিত হইয়া কয়েক মাস তথায় বাস করিয়াছিলাম এবং ব্রজবাসীগণের প্রেম মহিমা সাক্ষাৎ অনুভব করিয়া ধন্ত হইয়াছিলাম ।

হে মুনে ! নিখিল ব্রজবাসীগণেরই শ্রীকৃষ্ণে বিলক্ষণ প্রেম, তথাপি গোপিকাগণের প্রেম-পরাকাষ্ঠা দর্শনে তাঁহাদের প্রতি আমার পরম চমৎকারময়ী ভক্তির উদয় হইয়াছিল অর্থাৎ ভাব জগতে যে জাতীয় এবং যে পরিমাণ ভাব মহিমা কোথাও কোন ভক্ত দেখেন নাই এবং কোথাও শ্রবণও করেন নাই ; গোপিকাগণের সেই জাতীয় ও সেই পরিমাণ ভাব চেষ্টা দর্শনে এবং ভাবময়ী ভাষা শ্রবণে আমি চমৎকৃত হইয়াছিলাম । গোপীগণের ভাব মাধুরী দর্শনে আবিষ্ট হইয়া পরম আবেগময়ী ভাষায় বলিয়াছিলাম “ওহো ! এই বিশ্ব জগতে নন্দব্রজবাসিনী ভগবৎ প্রেমসীগণই উত্তম দেহধারিনী, যেহেতু মহাভাবাখ্য প্রেমের ইহারাই একমাত্র আধার । অখিল রসামৃত মূর্তি স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণে ইহাদের রূঢ় মহাভাব । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের যে পরিমাণ মাধুর্য্য বিশেষ অনুভব করিয়া ইহারা গাঢ় আবেশে উন্মাদিনী হইয়াছেন, তদ্রূপ অসাধারণ মাধুর্য্য আশ্বাদন করিবার ক্ষমতা জগতে কাহারো নাই । হে মুনে ! ব্রজে অবস্থান কালে ব্রজরমণীগণের প্রেমের মহিমা দর্শনে বিস্মিত হইয়া আমি কোন পরমদুল্লভ বিষয়ে লালসা প্রকাশ করিয়াছিলাম তাহা এইযে

শ্রীবৃন্দাবনে যে সমূহ গুল্ম লতা ঔষধি আছেন, তাঁহারা সকলেই পরম সৌভাগ্যবান্ ও সৌভাগ্যবতী। যেহেতু তাঁহারা এই সকল ব্রজাঙ্গগাগণের চরণ রেণু অনায়াসে মস্তকে ধারণ করিতে পারিতেছেন। যদি আমি এই গুল্ম লতা ঔষধিগণের মধ্যে কোনও একটি জন্মলাভ করিতে পারি, তাহা হইলে আমিও অনায়াসে শ্রীব্রজাঙ্গগাগণের পদরেণু লাভে জীবন ধন্য করিতে পারিব। আমি যে লতাটির ভিতরে জন্ম লইব, তাহার পার্শ্বে যে লতাটি থাকিবে, সে লতাটিরও গোপী চরণে লালসা থাকায় বায়ুভরে সে যখন আমার গায়ে উড়িয়া পড়িবে অথবা আমি যখন তাহার গায়ে উড়িয়া পড়িব তখন স্বজাতী-য়াশয় লতাটির সঙ্গে আমার শ্রীগোপীচরণে লালসা পোষণ করিবে। যদি কেহ বলেন, হে উদ্ধব! তুমিত তৃণ জন্ম লাভ করিয়া পথের বাহিরেই পড়িয়া থাকিবে, শ্রীল ব্রজাঙ্গগাগণ পথ দিয়া চলিয়া যাইবেন সুতরাং কেমন করিয়া তুমি তাঁহাদের চরণরেণু পাইবে !” তাহার উত্তরে আমার বক্তব্য এইযে, শ্রীগোপিকাগণ যখন মোহন মুরলী রবে উন্মাদিনী হইয়া নিজ প্রাণবল্লভের নিকট অভিসার করিবেন তখন কি পথ কি বিপথ কিছুমাত্র অনুসন্ধান থাকিবে না। সেই অবস্থায় তাঁহাদের পদরজঃ লালসাতেই আমি ব্রজে তৃণ গুল্ম জন্ম প্রার্থনা করিতেছি। হে মুনে! শ্রীগোপীগণের শ্রীচরণ রেণুর অভিষেকে কৃতার্থ হইবার লালসাতেই আমি এইরূপ প্রার্থনা করিয়া-ছিলাম এবং সেই নন্দব্রজবাসী গোপিকাগণের চরণ রেণুকে

পুনঃ পুনঃ বন্দনা করিয়াছিলাম, যাঁহাদের প্রেমবিভাবিত কণ্ঠ-  
নিঃসৃত কৃষ্ণগুণ গান ত্রিভুবন পবিত্র করিয়াছিল। ব্রজে গমন  
পূর্বক আমি আনন্দ সাগরে মগ্ন হইয়া বারং বার যাহা গান  
করিয়াছিলাম এবং যাদৃশ আভিলাষ ও আচরণ করিয়াছিলাম  
তাহা সকলেরই সুবিদিত। হে মুনিবর ! তাঁহাদের মহিমা  
কীর্তন করিলে শ্রীভগবানের প্রেম পীড়াদি আবির্ভাব রূপ মহা-  
অনিষ্টের আশঙ্কা আছে সুতরাং অধিক আর বলিতে পারি না।  
অতএব আপনার নিকট বিনীত প্রার্থনা এই যে, আপনি ঐ  
সকল বৃত্তান্ত শ্রবণের আগ্রহ ত্যাগ করুন।

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! শ্রীউদ্ধবের অভিপ্রায়  
অবগত হইয়া দীর্ঘকাল গোকুলে বাস হেতু গোকুল বাসীর  
পরম প্রিয় শ্রীরোহিণী দেবী সজল নয়নে বলিলেন—হে উদ্ধব !  
তুমি ক্লান্ত হও, আমি যাঁহাদের চিন্তা ত্যাগ করিয়া কথঞ্চিৎ  
সুখী হইয়াছি ; সেই মহা দুর্দ্দৈব হত, সৌভাগ্য গন্ধরহিত,  
দৈন্ত্র সাগরে নিমগ্ন, ভীষণ বাড়বাগ্নির শিখায় দগ্ধ ও বিরহবিষে  
জর্জরিত ব্রজবাসীদিগকে স্মৃতিপথে আনয়ন করিও না।  
শ্রীবৃন্দদেব যখন আমায় গোকুল হইতে আনয়ন করেন, তদা-  
নীন্তন গোকুলবাসীর গভীর বিরহ বেদনার চিত্র আমার হৃদয়  
পটে অঙ্কিত রহিয়াছে। সেকালে শ্রীকৃষ্ণ বিরহে মহার্তা যশো-  
দার রোদনে কঠিন পাষণ্ড রোদন করিয়াছিল, বজ্রও বিদীর্ণ  
হইয়াছিল আর শ্রীরাধাদি গোপীগণ জীবিত কি মৃত তাহাদের  
কথা কে বর্ণন করিতে পারে ?

হে উদ্ধব ! তোমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণ যখন গুরু সান্দীপনি মুনির গৃহ হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন আমি অতি সংক্ষেপে তাঁহাকে ব্রজের বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিয়াছিলাম। যদিও জানিতাম তাহাতে কিছুমাত্র ফল হইবে না তবুও হৃদয়ের দুঃখ নিবেদন করিলে সুখী হওয়া যায় এই জ্ঞানই বলিয়াছিলাম। আমার কথাতে তোমার প্রভুর চিত্ত নিশ্চয়ই কোমল হয় নাই এই জ্ঞান স্বয়ং ব্রজে গমন না করিয়া সন্দেশ বিজ্ঞা চাতুরি কুশল তোমায় ব্রজে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

হে উদ্ধব ! দৈবহত ব্রজবাসীগণের প্রতি তুমি তোমার প্রভুর যে মহান অনুগ্রহের বিষয় কীর্তন করিলে সেই অনুগ্রহের কি এই লক্ষণ ? যে কালে তোমার প্রভু ব্রজে ছিলেন সে কালেও ব্রজবাসীগণের কোন সুখের কাজ করেন নাই—আমি দীর্ঘ কাল ব্রজে বাস করিয়া তাহা সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে গমনাবধি পুতনা হইতে আরম্ভ করিয়া কেশী দৈত্য পর্য্যন্ত বার বার কত অসুর ব্রজে উপদ্রব করিয়াছিল, বরুণাদি দেবতা ও অজগরাদি কর্তৃক বিবিধ ব্রজনাশক উপদ্রব সংঘটিত হইয়াছিল ; ব্রজবাসীরা কখনও তাহার অনুসন্ধান করেন নাই বা নিজ সুখ দুঃখ প্রতিকারের চেষ্টা করেন নাই। তাঁহারা কেবল কৃষ্ণ মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহারই মঙ্গল কামনা করিতেন, কখনও নিজেদের হিতের বিষয় চিন্তা করেন নাই। ব্রজবাসীগণ স্বাভাবিক প্রেমবশতঃ নিজেদের যাহা কিছু তৎ সমস্তই শ্রীকৃষ্ণ সুখের জ্ঞান সমর্পণ করিতেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-

কে নন্দনন্দন বলিয়াই জানিতেন, পরমেশ্বর বা যত্ননন্দন মনে করিতেন না এইজন্য স্বাভাবিক প্রেমবিশেষের আবির্ভাবে তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে সেই প্রকার ব্যবহার সম্পন্ন হইয়াছিল।

তোমার প্রভু স্বার্থ সাধনোদ্দেশ্যে যতদিন ব্রজে বাস করিয়াছিলেন ব্রজবাসীদের কিছু মাত্র উপকার করেন নাই আর এখন ত তাঁহার স্বার্থ সাধন হইয়া গিয়াছে, বিশেষতঃ অধুনা স্বীয় জ্ঞাতি বর্গের সহিত পরগ্ন স্থখে বাস করিতেছেন এখন তাঁহাদের জ্ঞাত্য যাহা করিতেছেন তাহা আর কাহাকে বলিব ? ( অর্থাৎ ব্রজবাসীগণকে পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় দুঃসহ দাবানলে দুঃসহ পীড়া দানাদি যে কার্য্য করিতেছেন, তাহা বলি বার মত মন্সী জন এখানে কেহই নাই তাই সে বিষয় এখানে বলা উচিত মনে করি না )।

শ্রীরোহিণী দেবীর কথা শুনিয়া জরাস্ত্র বিচার বিহীনা ধৃষ্টাচারিনী ( অর্থাৎ যে ক্রমিল দৈত্য দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিয়া-ছিল ) কংস জননী পদ্মাবতী শিরঃকম্পন সহকারে বলিতে লাগিল—অহো! কি কষ্টের বিষয়, নির্দয় গোপগণ শ্রীঅচ্যুতকে বাল্যকাল হইতেই দুর্গম কণ্টকারণ্যে গোপালন কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিল। কণ্টক বনে ভ্রমণ কালে তাঁহারা ইহাকে পাতৃকাণ্ড দেয় নাই। তিনি কদাচিৎ ক্ষুধায় আকুল হইয়া কিঞ্চিৎ তক্রাদি গোরস পান করিয়াছিলেন বলিয়া যশোদাদি নিষ্ঠুর হৃদয়া গোপীগণ তাঁহাকে গোবন্ধন রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিয়াছিল। এইরূপ যশোদার নিষ্ঠুরতায় ক্ষুধাপীড়িত হইয়া তিনি যদি

প্রতিবেশিনী কোন গোপীর গৃহে কিঞ্চিৎ গোরসাদি পান করিতেন, তাহারা ভীষণ চিৎকার করিয়া যশোদার নিকট নালিশ করিত—“হে যশোদে ! তোমার এই বালক অসময়ে আমাদের বৎস গুলি মুক্ত করিয়া দেয় ; ভৎসনা করিলে হাসিতে থাকে, কখনও চুরি করিয়া দধি দুগ্ধাদি ভক্ষণ করে এবং বানর-দিগকে ভাগ করিয়া দেয়” ইত্যাদি কথা (ভাগবতে) প্রসিদ্ধই আছে। শ্রীকৃষ্ণ কি করিবেন বাল্যকাল বলিয়া এত কষ্ট সহ করিয়া তাহাদের গোপালনাদি করিয়া দিয়াছেন অর্থাৎ দারুণ দুঃখ কষ্ট সহ করিয়া তাহাদের যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন এখন আর তিনি তাদের সম্বন্ধে কি করিতে পারেন ?

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! পরম গম্ভীর চিন্তা শ্রীরোহিনী দেবী পদ্মাবতীর বাক্য অগ্রাহ্য করতঃ শ্রীউদ্ধবের প্রতি কহিলেন হে উদ্ধব ! তোমার প্রভু এখন শত্রুবর্গ বিনাশ করিয়া যাদব কুলের রাজধানীতে রাজরাজেশ্বর হইয়াছেন এবং দ্বারকায় বিশ্রাম সুখ ভোগ করিতেছেন। এখন দেবতাবৃন্দও তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া থাকেন, হায় ! তিনি এক্ষণে আর সেই দীন ব্রজবাসীগণের কথা স্মরণও করেন না।

শ্রীরোহিণী দেবীর বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণ বল্লভা রুক্মিণী দেবী বলিলেন মাতঃ ! আপনি নবনীত কোমল প্রভুর অন্তরের ভাষা না জানিয়াই কেন এসকল কথা বলিতেছেন ? আগি বৃন্দাবন সম্বন্ধীয় যে সকল বৃত্তান্ত প্রভুর শ্রীমুখে শ্রবণ করিয়াছি এবং যে সকল অপূর্ব চেষ্টাদি সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াছি তাহা

আপনাদের নিকট বলিতেছি শ্রবণ করুন । প্রভু রাত্রিকালে নিদ্রিতাবস্থাতেও কত কি ব্রজের কথা বলিয়া থাকেন, কখনও প্রীতি-ভরে মধুর স্বরে গঙ্গা যমুনা শ্যামলি ধবলি বলিয়া ধেনুগগকে আহ্বান করেন, আবার কখনও বা মনোহর দ্বিভঙ্গ সুন্দর আকারের অভিনয় করেন । কখনও বলেন ‘মাতঃ ! আমায় নবনীত দাও’ কখনও বা আমাকেই ‘অয়ি শ্রীরাধে’ ‘শ্রীললিতে’ বলিয়া সম্বোধন করেন । আবার কখনও ‘অয়ি চন্দ্রাবলি হেমাঙ্গ একি আচরণ, তুমি কি আমায় বঞ্চনা করিতেছ ?’ এই কথা বলিয়া আমার বস্ত্রাঞ্চল আকর্ষণ করেন । কখনও বা অশ্রুধারায় ধরাতল সিক্ত করেন আবার কখনও বা নিদ্রাভঙ্গের পর শয্যা হইতে উঠিয়া আর্তস্বরে রোদন করিতে থাকেন, আমরা তাঁহার সেই রোদনের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া দুঃখ শোক রূপ মহা-সাগরে নিমজ্জিত হইয়া থাকি ।

( এস্থলে বিচার্য্য এইষে, শ্রীভগবান্ প্রেমেরই বশ, কিন্তু প্রেমের জাতী ও পরিমাণ অনুসারে তাঁহার বশ্যতার তারতম্য হইয়া থাকে । ব্রজবাসীগণের—সর্বোপরি শ্রীরাধাদি ব্রজ-গোপীগণের প্রেম পরম মহান্ । এই জন্য তাঁহাদের প্রতি শ্রীভগবানের সর্বাধিক বশ্যতাও স্বাভাবিক । কিন্তু তাঁহাদিগকে অধিকাংশ সময়েই শ্রীকৃষ্ণ বিরহ জ্বালা ভোগ করিতে দেখা যায়, ইহার কারণ এক প্রেমরসেই বিরহ ও মিলন দুইটি মাধুরী । উপাদান প্রেম, অতএব দুইটি অবস্থার মধ্যেই ঘনীভূত আনন্দ অনন্তরূপে রহিয়াছে আচার্য্য পাদগণ কৃষ্ণ বিরহকে ‘রস’

বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, কারণ বিরহ মিলন রসের পুষ্টি কারক।\* ব্রজ সুন্দরীগণে বিরহেরই প্রাধান্য। এই বিরহই তাঁহাদের প্রেমের প্রভাবকে বিশ্বে অতুলনীয় করিয়া রাখিয়াছে। যেমন একটি বৃহৎ হস্তী যখন স্বচ্ছন্দ ভাবে পথে চলে, তখন তাহার শরীরে কত বল আছে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না, কিন্তু যখন সেই হস্তী তার স্বচ্ছন্দ গতির বাধক শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়, এবং সেই বাধা অতিক্রম করিবার জন্য যথাসাধ্য রূপে শরীরের সামর্থ্য প্রকাশ করে, তখন সেই হস্তীর সামর্থ্য দেখিয়া সকলে স্তম্ভিত হয়। তদ্রূপ মিলনকালে প্রিয়তমকে যথেষ্ট রূপে আশ্বাদন করিতে পারা যায় বলিয়া সেই অবস্থায় অনুরাগের বল বা পরিমান বুঝিতে পারা যায় না, বিরহ শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া যখন ইচ্ছানুরূপ নিজ প্রিয়তমকে আশ্বাদন করিতে পারে না তখনই আন্তরিক আবুলতাময় অনুরাগ বাহিরে প্রকাশ

\* “শ্রীউজ্জ্বলের “ন বিনা বিপ্রলম্বেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে।” ইত্যাদি শ্লোকের আনন্দ চন্দ্রিকা টীকায় লিখিত আছে যে “প্রশ্ন হইতে পারে, বিরহ যদি সন্তোগ রসের পুষ্টি কারকই হয়, তাহা হইলে বিরহকে সন্তোগের অঙ্গ না বলিয়া পৃথক ভাবে ‘রস’ সংজ্ঞা দেওয়ার কারণ কি? এ প্রশ্নের সমাধান এইযে, বিরহ কেবল সন্তোগ রসের পুষ্টি-কারকই নহে, কিন্তু বিরহ দশায় রতি প্রেমাদি স্থায়ী ভাব যুক্ত নায়ক নায়িকার পরস্পরের নিবিড় স্মরণাদিতে সাক্ষাৎ সন্তোগ রস অপেক্ষাও কোন এক চমৎকারিত্ব পূর্ণ আশ্বাদন লাভ হইয়া থাকে বলিয়া বিরহকে পৃথক ‘রস’ রূপে আখ্যা প্রদান সমীচীন হইতেছে।”

পায় বলিয়া রসিক সমাজ সেই অনুরাগের বল চিনিয়া লইতে পারেন। শ্রীভগবান যেন বিরহ মন্দর দ্বারা তাঁহাদের প্রেমসিন্ধু মত্তন করতঃ সেই সিন্ধু গর্ভে নিহিত মহামূল্য বিচিত্র ভাব রত্নরাজী তুলিয়া জগতের প্রেমিক ভক্তগণের কণ্ঠে উপহার দিয়াছেন। বস্তুতঃ শ্রীভগবান তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। প্রেমের স্বভাবই হইতেছে প্রেমিককে স্বীয় প্রিয়তমের অনুভব প্রদান করা। বিয়োগ দশায় বাহিরে বিরহ জ্বালা, কিন্তু অন্তরে প্রিয়তমের অনুভব রূপ নিবিড় আনন্দের উপভোগ। এই জন্ত মহাজন বলিয়াছেন—  
“ব্রজ গোপিকাগণের শ্রীকৃষ্ণ বিরহ জ্বালা প্রেম রাজ্যের সকল আনন্দের মস্তকোপরি সহর্ঘে পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিয়া থাকে।” ইহাই তাঁহাদের প্রেমের বিষয়গুণে একত্র মিলন রূপ বিচিত্র অবস্থা। অতএব প্রেমবশ্য শ্রীভগবান দ্বারকায় অবস্থান কালেও ব্রজসুন্দরীগণের সেই অপূর্ব প্রেমরস এই ভাবেই আশ্বাদন করিতেছেন।)

শ্রীকৃষ্ণিণী দেবী কহিলেন মাতঃ! আজও প্রভু রাত্রি কালে কি এক স্বপ্ন দেখিয়া শোকাক্ত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বিমনা হইয়াছেন এবং স্বীয় উত্তরীয় দ্বারা বদন কমল আবৃত করিয়া নিদ্রিতের ন্যায় শয্যায় শায়িত আছেন, হায় এখনো তিনি নিত্য কৃতাদি কিছুই করেন নাই।

শ্রীকৃষ্ণিণী দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীসত্যভামা দেবী যেন ঈর্ষাভরে সপত্নীগণের সহিত বলিলেন—হে ভামিণি!

আপনি কি প্রলাপ বাক্য বলিতেছেন ? প্রভু কি কেবল নিদ্রা-  
তেই তাদৃশ আচরণ করেন ? তিনি জাগ্রত অবস্থাতেও নিদ্রি-  
তের ন্যায় সেই সেই আচরণ করিয়া থাকেন । হে ভগিনি !  
আমরা প্রভুর নাম মাত্র ভাষ্যা; বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু ব্রজবাসী  
গণের দাসীগণও আমাদের অপেক্ষা প্রভুর সমধিক প্রিয় ।

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! মহিষীগণের বাক্য শ্রবণ  
করতঃ গোকুল বান্ধব শ্রীবলদেব যেন রোষ সহকারে বলিলেন,  
অয়ি বধুগণ ! আমরা ব্রজবাসীগণের সহজ দৈন্ত্য বার্তা কথনে  
তৎপর হইয়াছি বলিয়া ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণ আমাদের বধনার  
নিমিত্ত ঐ প্রকার স্বপ্ন চরিতাদি রূপ কপট চাতুরী প্রকাশ  
করিতেছেন । আমি ব্রজবাসীগণের সান্ত্বনার নিমিত্ত ব্রজে  
গিয়া তথায় দুইমাস অবস্থান করিয়া বুঝিয়াছি শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন  
কেহই তাঁহাদের স্বাস্থ্য সম্পাদনে সমর্থ নহেন, অতএব এখানে  
আসিয়া তাঁহাকে কাতরতার সহিত বলিলাম “ভাই শ্রীকৃষ্ণ  
একবার ব্রজে গমন করিয়া ব্রজবাসীগণের জীবন রক্ষা কর ।”  
তিনি বলেন ‘যাইব’ কিন্তু তাহার হৃদয়ের ভাব ঠিক সেরূপ  
নহে ।

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সত্তর শয্যা হইতে  
গাত্রোত্থান করিলেন এবং প্রিয়জনের প্রেম পরাধীনতা বশতঃ  
উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে শয্যা হইতে বহির্গত হইলেন ।  
তাঁহার প্রফুল্ল কমল সদৃশ নয়ন যুগল হইতে অবিরল ধারে অশ্রু-  
ধারা পতিত হইতে লাগিল তিনি গদ্ গদ্ স্বরে বলিলেন—

সত্যই আমার হৃদয় মহাবজ্রসার দ্বারা গঠিত, যে হেতু এই হৃদয় এখনও দ্বিধা বিদীর্ণ হইতেছে না। সেই ব্রজবাসীগণ বাল্যাবধি আমায় লালন পালন করিয়াছেন কিন্তু আমি এতাদৃশ নির্মূর যে তাঁহাদের সেই অসাধারণ প্রেম বিস্মৃত হইয়াছি তাঁহাদের কিঞ্চিৎ হিত সাধন করা ছুরে থাকুক, সেই মূল স্বভাব ব্রজ বাসীগণের অত্যন্ত দুঃখই উৎপাদন করিতেছি। হে ভ্রাতঃ ! উদ্ধব ! তুমি সর্ব্বজ্ঞ এবং আমারও প্রিয়, শীঘ্র বল আমি কি করি, এই শোক সাগর হইতে আমায় উদ্ধার কর।

শ্রীপরীক্ষিত বলিলেন মাতঃ ! শ্রীউদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে পাছে গোকুল গমনের কথা বলেন সেই আশঙ্কায় তাঁহার উত্তর দানের পূর্বেই পুত্র বৎসলা শ্রীদেবকী দেবী বলিলেন, হে বৎস ! সুহৃদ্ভ্রম ব্রজবাসীগণ যাহা যাহা অভিলাষ করেন তুমি তাহা-দিগকে তাহাই প্রদান কর। এই বাক্য শ্রবণ করতঃ যদুরাজ মহিষী পদ্মাবতী পূর্বে রোহিণী কর্তৃক অবহেলিতা হইয়াও রাজ্য দান ভয়ে পরিহাস বাজক বাক্য ভঙ্গি দ্বারা প্রভুর চিত্তের সুস্থতা সম্পাদন ছলে বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি আমার মন্ত্রনা শ্রবণ কর। তোমরা দুই ভ্রাতা নন্দ গোপের গৃহে বাস করিয়া যাহা কিছু উপভোগ করিয়াছ, তাহার মধ্যে তিনি তোমাদের গোরক্ষার জন্ত প্রাপ্য কিছু দিন বা না দিন যদুরাজ গর্গমুনির দ্বারা গণনা করাইয়া কণাণুকণার সহিত তাঁহাদের প্রাপ্যের দ্বিগুণ করিয়া প্রদান করিবেন। শ্রীভগবান এই বাক্য অগ্রাহ করিয়া ব্রজবাসীগণের প্রতি তাঁহার কি কর্তব্য, শোকাতুর

হইয়া তদ্বিষয়ে শ্রীউদ্ধবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিদ্বদ্বর ! তুমি ব্রজবাসীগণের সমস্ত অভিপ্রায় অবগত আছ তাঁহাদের অভিপ্রায় কি তাহা আগার নিকট বল ।

শ্রীউদ্ধব অনুতাপের সহিত দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে বলিলেন হে প্রভো ! ব্রজবাসীগণ কেবল আপনাকেই চাহেন, তাঁহারা কি রাজরাজেশ্বরত্ব, কি বিভূতি সকল, কি স্বর্গীয় সম্পদ কি ইহলোকের সম্পদাদি কোন বস্তুরই কামনা করেন না । আমি নিশ্চয় করিয়াছি যে, তথায় আপনার শুভাগমন ব্যতিরেকে কোন প্রকারেই ব্রজবাসীগণের জীবন রক্ষা হইবে না । তাঁহারা আপনাকে পাইবার জন্ত নিখিল ভোগাদি ত্যাগ করিয়া যে অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা আপনার অগ্রজকেই জিজ্ঞাসা করুন ।

শ্রীউদ্ধবের উক্তির মর্ম্ম এই যে, ব্রজবাসীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজের উপযোগী ‘গোপবেশ বেণুকর নবকিশোর নটবর’ রূপেই পাইতে ইচ্ছা করেন । শ্রীকৃষ্ণকে অন্ত্র অন্বেষে পাইলেও তাঁহারা আনন্দ লাভ করিতে পারেন না । এই জন্ত শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থান কালে তাঁহারা কৃষ্ণ বিরহে প্রাণান্তকর দুঃখ-ভোগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের জন্ত মথুরায় যান নাই । তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ সূত্রে তাৎপর্য্যময়ী স্বসুখ বাসনা গন্ধ রহিত পরম বিশুদ্ধ প্রীতিই ইহার একমাত্র কারণ । তাঁহারা মনে করেন, ব্রজ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্ত্র কখনও আনন্দ পাইতে পারেন না । অন্ত্র কেবল কর্তব্যের অনুরোধে স্বীয় অনিচ্ছা সত্ত্বেও

তিনি এই সব ব্যবহার করিতেছেন ইহাই তাঁহাদের শুদ্ধ প্রেম ভাবিত হৃদয়ের বিশ্বাস। এমতাবস্থায় তাঁহারা যদি ব্রজ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটেও যান, তবু তাঁহাদের ইচ্ছানুযায়ী শ্রীকৃষ্ণের সেবা লালন পালনাদি প্রীতি ব্যবহার দ্বারা তাঁহাকে সুখী করিতে পারিবেন না তাহাতে তাঁহাদের দুঃখই বাড়িবে এবং তাঁহাদের দর্শনে ব্রজবিহারের পূর্বস্মৃতি শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে জাগ্রত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দুঃখ অনেক গুণে বাড়াইয়া দিবে, একথা ভাবিয়াও তাঁহারা অগ্র্য শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে যাওয়ার সংকল্প করিতে পারেন না। ব্রজে গমন করিয়া শ্রীউদ্ধব ব্রজবাসীগণের এই বিশুদ্ধ প্রেম ব্যবহার স্বয়ং অনুভব করিয়া আসিয়াছেন তাই বলিলেন ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ আগমন না করিলে অগ্র্য কোন উপায়েই তিনি ব্রজবাসীগণকে সুখী করিতে পারিবেন না।)

শ্রীউদ্ধবের বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় লক্ষ্য করিয়া শ্রীবলদেব ব্রজ ভূমির স্মরণে ধৈর্য্য ধারণে অসমর্থ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে বলিলেন হে ভ্রাতঃ! ব্রজবাসী গোপ গোপীপুত্রের কথা কি, তোমার বিরহে সেখানে তোমার প্রিয় গাভী সকল, মৃগকুল, বিহঙ্গমকুল, কদম্বাদি বৃক্ষ সমূহ, লতা সকল, তৃণ গাণ্ডিত ক্ষেত্র সকলও তোমাতে প্রাণ সমর্পণ করিয়াছে। সরোবর শুষ্ক হইয়াছে পর্বতাদিও দিন দিন ক্ষীণতর হইতেছে। মনুষ্যের মধ্যে কদাচিৎ কেহ তোমার সত্য বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া তোমার দর্শনাশায় জীবন ধারণ করিতেছে। যমুনা শুষ্ক প্রায় হইয়াছেন, উন্নত গিরি-

রাজও ভুলল গত হইয়াছেন। হে ভ্রাতঃ ! আর অধিক শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিও না এখনও যদি তুমি তাঁহাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ না কর, তবে যমই সত্ত্বর তাঁহাদের প্রতি অনুগ্রহ করিবেন। যাঁহারা জীবিত আছেন তাঁহারা স্নান ভোজন পানাদি ত্যাগ করিয়াছেন অতঃপর শুষ্ক মহাবনের দাবাগ্নিই তাঁহাদের গতি হইবে।

এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া মূঢ়ল স্বভাব শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের কণ্ঠ ধারণ করতঃ মহা দীনবৎ রোদন করিতে লাগিলেন। অশ্রুধারায় তাঁহার তঙ্গরাগ ধৌত হইতে লাগিল। এই ভাবে তিনি বলদেবের সহিত রোদন করিতে করিতে ভূমিতলে লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন এবং ক্ষণকাল মধ্যেই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহাদের তাদৃশ অবস্থা দর্শনে শ্রীরোহিণী, উদ্ধব, দেবকী, রুক্মিণী-সত্যভামা প্রভৃতি অন্তঃপুর বাসী সকলেই রোদন করিতে করিতে বিকলতা প্রাপ্ত হইলেন। অন্তঃপুর হইতে রোদন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া উগ্রসেনাদি যাদবগণ বসুদেবাদের সহিত দ্রুতবেগে তথায় উপনীত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে তাদৃশ অবস্থায় দর্শন করিয়া সকলেই বিহ্বলতা প্রাপ্ত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

## সপ্তম অধ্যায় (পূর্ণ)

শ্রীপরীক্ষিত বলিলেন হে মাতঃ ! এই প্রকারে যাদব-  
গণ সপরিবারে রোদন করিতে লাগিলে, তাঁহাদের সেই  
রোদন ধ্বনি ক্ষণকাল মধ্যেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত হইল।  
তথায় তাঁহাদিগকে প্রবোধ দিবার মত অণু কেহই নাই, সুতরাং  
চতুর্মুখ ব্রহ্মা বেদ পুরাণাদি পরিবারবর্গ ও দেবগণের সহিত  
সেই স্থানে আগমন করিলেন। শ্রীব্রহ্মা সবিস্ময়ে দেখিলেন,  
নিজ পিতা মহানারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ অপূর্ব মোহ দশা প্রাপ্ত  
হইয়াছেন। তিনি প্রভুকে প্রিয়তম জনের প্রণয় কাতর এবং স্বীয়  
নিগুঢ় প্রেম মাধুরী প্রকটনে উত্তত দেখিয়া ধৈর্য্যাহারা হইয়া  
ক্ষণকাল রোদন করিলেন। শ্রীবৃন্দাবনে গোবৎস হরণ কালে  
তদ্রূপ প্রিয় পরিকর বর্গের সহিত প্রভুর যে নিরুপম লীলামাধুরী  
অনুভব করিয়াছিলেন তাহার সমুজ্জল চিত্রখানি স্বীয় হৃদয় পটে  
ফুটিয়া উঠিল। পরে তিনি যত্ন সহকারে ধৈর্য্য ধারণ করিয়া  
প্রভুর স্বাস্থ্য সম্পাদনের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন, এবং  
ক্ষণকাল মধ্যেই সেই উপায় নিজ হৃদয়ে অবধারণ করিলেন।  
সেই স্থানে বিনতানন্দন শ্রীগুরুদেও বিহ্বল হইয়া রোদন করিতে-  
ছিলেন, ব্রহ্মা তাঁহাকে যত্নের সহিত সংজ্ঞা প্রাপ্ত করাইয়া  
বলিলেন হে বৈনতেয় ! লবণ সমুদ্রের মধ্য স্থানে রৈবতক  
পর্বতে শ্রীবিশ্বকর্মা নির্মিত শ্রীনন্দ যশোদাদি গোপ গোপীর  
এবং গোযুথের প্রতিকৃতির দ্বারা সমলঙ্কৃত নববৃন্দাবন নামে

একটি স্থান আছে, উহা মথুরা মণ্ডলের অন্তর্গত সান্ধাৎ বৃন্দা-  
বনের মতই বিরাজমান। এক্ষণে তুমি শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রজের  
সহিত এই অবস্থাতেই সময়ে ধীরে ধীরে সেই কৃত্রিম বৃন্দাবনে  
লইয়া যাও। একাকী শ্রীরোহিণী দেবী সেখানে গমন করণ,  
আর যেন কেহ সেখানে না যান।

ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীগুরু শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবল-  
রামকে ধীরে ধীরে স্বীয় পৃষ্ঠে স্থাপন করতঃ বৈরতক পর্বতে  
লইয়া যাইতে লাগিলেন। ইতি মধ্যে শ্রীবলদেবের কিঞ্চিৎ  
সংজ্ঞা হইল। শ্রীবলদেবাদি যাদবগণ শ্রীব্রহ্মা কর্তৃক প্রবোধিত  
হইয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। সেই রচিত বৃন্দাবনে যেখানে  
সান্ধাৎ বিরাজিতের ন্যায় গোপ গোপীর মৃতি রহিয়াছে,  
গুরু ধীরে ধীরে শ্রীনন্দ নন্দন কে পৃষ্ঠ হইতে সেই স্থানে নামা-  
ইয়া পর্ধাঙ্কে স্থাপন করিলেন। পুত্রবৎসলা দেবকী, রুক্মিণী  
সত্যভামা প্রভৃতি দেবীগণ ও সেই পদ্মাবতী তাদৃশ দশা প্রাপ্ত  
শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিতে অসমর্থ হইয়া শ্রীউদ্ধবের সহিত সেই  
নব বৃন্দাবনে আগমন করিলেন ; কিন্তু ব্রহ্মার প্রার্থনায় দৃষ্টি  
পথের অন্তরালে থাকিয়া ঘটনাবলি দর্শন করিতে লাগিলেন।  
শ্রীনারদ নিজেকে অপরাধীর ন্যায় মনে করিয়া দেবতাগণের সঙ্গে  
আগমন করিলেন না, বা যাদবগণের সঙ্গেও গমন করিলেন না,  
পরন্তু কোতুহল বশতঃ শ্রীভগবানের লীলা মাধুর্য্য অনুভবের উচ্চ  
আকাশে অন্তর্হিতের ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিলেন।  
শ্রীগুরু হালক্ষিত ভাবে আকাশে থাকিয়া স্বীয় পক্ষ দ্বারা

ছায়া বিস্তার পূর্বক শ্রীপ্রভুর সেবা করিতে লাগিলেন।

শ্রীবলরাম ক্ষণকাল মধ্যেই স্বাস্থ্য লাভ করিয়া শ্রীব্রহ্মার এই কার্যের মৰ্ম্ম বুঝিতে পারিলেন। অর্থাৎ ব্রজবাসীগণের বিরহের তীব্রতায় শ্রীভগবানের এতাদৃশ প্রেম মূচ্ছার উদয় হইয়াছে, কাজেই শ্রীবৃন্দাবন এবং ব্রজবাসীগণের মিলনানুভব ভিন্ন অন্য কোন উপায়েই এই প্রেম মূচ্ছার অপগম হইবে না। যে জাতীয় প্রেমের স্মৃতিতে এই মূচ্ছার উদয়, সেই জাতীয় প্রেমিকের মিলনানুভূতিই বর্তমানে একান্ত প্রয়োজন। কিন্তু এমতাবস্থায় তাঁহাকে মথুরা মণ্ডলস্থ শ্রীবৃন্দাবনে লইয়া যাওয়া সম্ভবপর নহে কারণ সেই চির বিরহতাপিত ব্রজবাসীগণ তাঁহার এই অবস্থা দর্শনে না জানি কোন এক অভাবনীয় দশায় উপনীত হইবেন, তাহাতে তাঁহার প্রেম মূচ্ছার অপনোদন হওয়া দুঃসাধ্য; হয়ত কোন এক অনির্বচনীয় অবস্থারই উদয় হইবে। এই জন্ম শ্রীব্রহ্মা বিশ্বকর্মা নিৰ্ম্মিত কৃত্রিম বৃন্দাবনে যেখানে শ্রীনন্দ-যশোদাদি গোপ গোপীগণের মনি প্রসূরাদি নিৰ্ম্মিত অবিকল প্রতিকৃতি বিরাজিত এবং বৃক্ষলতাদি অগ্ৰাণ্ড নৈসর্গিক দৃশ্যও শ্রীবৃন্দাবনেরই অনুরূপ, শ্রীবলদেব ও রোহিণী সহ তাঁহাকে সেই স্থানে লইয়া গিয়া ব্রজলীলার সুমধুর চিত্র প্রেমময়ের মানস পটে অঙ্কিত করিয়া তাঁহার প্রেমমূচ্ছা অপনোদনের ইচ্ছা করিয়াছেন। শ্রীবলদেব ব্রহ্মার এই অভিপ্রায় অবগত হইয়া ক্ষিপ্ততার সহিত প্রথমতঃ নিজের মুখকমল প্রক্ষালন করিলেন পরে অনুজের বদন কমল মার্জনা করিয়া দিলেন।

অতঃপর ধীরে ধীরে শ্রীকৃষ্ণের জঠর পটে বংশী সংগ্ৰস্ত করিলেন, কুঙ্কিপটে শৃঙ্গ, বেত্র, কণ্ঠে কদম্ব পুষ্পের মালা, মস্তকে ময়ূর পুচ্ছের চুড়া এবং কর্ণদ্বয়ে নবগুঞ্জা নির্মিত অবতংস অর্পণ করিলেন। এইরূপে বিশ্বকর্মা নির্মিত সামগ্রী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বহুবেশ রচনা করিয়া বলপূর্বক শয্যা হইতে উঠাইয়া উচ্চৈঃ-স্বরে বলিতে লাগিলেন—হে কৃষ্ণ ! ভ্রাতঃ ! উঠ, উঠ, জাগরিত হও ; দেখ শ্রীদামাদি বয়স্কগণ তোমার প্রতীক্ষায় রহিয়াছে, মাতা, পিতা স্নেহবশতঃ তোমায় কিছুই বলিতে পারিতেছেন না। আরও দেখ এই সকল গোপিকাগণ তোমার মুখকমল দেখিয়া পরস্পর কর্ণে কর্ণে কি যেন বলিতেছে ; ইহারা নিশ্চয়ই তোমাকে উপহাস করিতেছে। শ্রীবলদেব এই প্রকারে বারংবার লালনাদি সহকারে নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিলেন এবং বলপূর্বক তাঁহাকে তুলিয়া বসাইলেন। এইরূপে বলরাম কর্তৃক উত্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বহুক্ষণের পর চৈতন্যলাভ করিয়া সবিস্ময়ে ‘শিব’ ‘শিব’ বলিতে বলিতে শয্যা হইতে গাত্রো-থান করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ নয়ন কমল উন্মীলন করিয়া চারিদিকে দৃষ্টি সঞ্চালন করিতে লাগিলেন এবং ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে সম্মুখে পিতা নন্দকে দেখিয়া লজ্জাবনত বদনে প্রণাম করিলেন। আর পার্শ্ববর্তিনী মাতা যশোদা যিনি স্নেহবশতঃ তাঁহার বদনে যেন নির্ণিমেষ দৃষ্টি অর্পণ করিয়া রহিয়াছেন ; তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দে হাসিতে হাসিতে বলিলেন—মাতঃ ! আমি আজ

প্রভাতে জাগ্রতের ন্যায় কত কি বিচিত্র স্বপ্ন দেখিতেছিলাম । দেখিলাম, যেন এখান হইতে মথুরায় গমন করিয়া দৃষ্ট কংসাদিকে নিধন করিয়াছি । হে মাতঃ ! যেন মহাসমুদ্র তীরে দ্বারকা নাম্নী মহাপুরী নির্মাণ করিয়াছি ইত্যাদি বহু কিছু দেখিলাম, এখন বন গমন সময়ে আর তাহা শীঘ্র বলিতে পারি না । যদিও শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্ন বৃত্তান্ত বলিলেন তবুও (প্রতিমারূপী) মাতা নির্গিমেষ নেত্রে চাহিয়া রহিয়াছেন দেখিয়া কৃষ্ণ মনে করিলেন, আমার নিদ্রা বাহুল্য বশতঃ অস্বাস্থ্য আশঙ্কায় হয়ত মাতা দুঃখ পাইয়াছেন ; তাই শ্রীভগবান মাতাকে সাস্বনা দিবার জন্য বলিলেন—মা, দীর্ঘকাল ব্যাপী মনোহর স্বপ্ন রূপ বিঘ্ন উপস্থিত হওয়ায় অন্যান্য দিনের ন্যায় যথাসময়ে শয্যা হইতে উঠিতে পারি নাই । শ্রীবলদেবের প্রতি কহিলেন—হে আৰ্য্য ! আপনি যদি সেই মহাশর্চ্যা স্বপ্ন বৃত্তান্ত অসম্ভব বলিয়া মনে না করেন তবে বনে গমন করিয়া আপনাকে সেই স্বপ্ন বৃত্তান্ত সবিস্তারে বলিব । (এস্থলে শ্রীভগবান মথুরা এবং দ্বারকালীলাকে যে স্বপ্নবৎ মনে করিতেছেন তাহার মর্ম্ম বোধহয় এইরূপ যে, আনন্দ মুরতি শ্রীভগবান ভক্তের প্রেমভক্তির রসমাধুরী আন্বাদনের নিমিত্ত চির উৎকণ্ঠিত । শ্রীভাগবতে দৃষ্ট হয় “ভগবান ভক্ত ভক্তিমান ।” তিনি স্বভাবতঃই ভক্তের শ্রীতিরসের বিষয় হইয়াও ভক্ত হৃদয়স্থ ভক্তির জাতী ও পরিমাণ অনুসারে ভক্তকে শ্রীতি করিয়া থাকেন । ভগবৎ শ্রীতি সোপাধিক ও নিরূপাধিক ভেদে দুই প্রকার । সোপাধিক

প্রীতির বিমলতা নাই বলিয়া, তাহার আশ্বাদনও বিমলতা হীন।  
 আর যে স্থলে নিরুপাধিক প্রীতি, সে স্থলে আশ্বাদন বা রসও  
 বিমল। এক প্রীতি গর্ভে উপাধি বহু প্রকার থাকিলেও, মুখ্যতঃ  
 তাহা দুই প্রকার। প্রথমটি প্রীতিমান্ ভক্তের স্বস্ব তাত্পর্য্য,  
 দ্বিতীয় শ্রীভগবানের অলোক সামান্য ঐশ্বর্য্য অবলম্বনে প্রীতি।  
 যেমন কোনও গায়কের গান করিবার ক্ষমতার দৃষ্টিতে যে স্থলে  
 তাহার প্রতি প্রীতি জন্মে, সে স্থানে ঐ ব্যক্তিকেই প্রীতি  
 করা হয় না, তাহার গান করিবার শক্তিটিকেই প্রীতি করা  
 হয়; তদ্রূপ শ্রীভগবানের অসীম মহিমার দিকে তাকাইয়া যে  
 প্রীতি করা হয় তাহা সোপাধিক। সর্ব্ব প্রকার নিরুপাধি  
 প্রীতির একমাত্র আশ্রয় ব্রজবাসীগণ। তাঁহাদের প্রীতিতে  
 উল্লিখিত দুই প্রকার উপাধির গন্ধ মাত্রও নাই। তাই প্রেমা-  
 ধীন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীগণের নিরুপাধি এবং পরিমাণ গত উন্নত  
 প্রেমে সর্ব্বাধিক বশীভূত হইয়া থাকেন। “যে যথা মাং প্রপদন্তে  
 তাং স্তুধৈব ভজাম্যহম্” এই গীতোক্তি অনুসারে ব্রজবাসীগণ  
 সব ভুলিয়া যেমন শ্রীগোবিন্দেই তন্ময়তা প্রাপ্ত, তেমনি  
 শ্রীগোবিন্দও সব ভুলিয়া ব্রজবাসীগণে তন্ময়তা প্রাপ্ত হইয়া  
 থাকেন। কিন্তু তিনি বড় প্রেম পাইলেও ছোট প্রেমের প্রতি  
 কখনও উদাসীন হইতে পারেন না—ইহা তাঁহার স্বরূপ নিম্ন  
 ধর্ম্ম। দেবকী বসুদেবের প্রতি উদাসীন হইলে তাঁহার ভক্ত-  
 বাৎসল্য গুণের ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে। এই জন্য কংসাদি  
 অসুরগণের অত্যাচার হইতে নিপীড়িত যাদবগণকে মোচন

করিবার নিমিত্ত অনাবিল প্রীতিরসের ধাম ব্রজ ছাড়িয়াও  
 মথুরাদিতে গমন করতঃ কংস বধাদি লীলা করিয়াছেন ।  
 কিন্তু তথায় অবস্থান করিলেও যখন নির্ভর ব্রজলীলার স্মৃতি  
 তাঁহার হৃদয়ে উদ্ভিত হয় ; তখন মথুরাদিতে অনুষ্ঠিত লীলাবলি  
 সেই বিস্তৃত প্রীতিরসোজ্জ্বল ব্রজলীলার নিকটে স্বপ্নের তায়ই  
 প্রতিভাত হইয়া থাকে বা হওয়াই স্বাভাবিক । ইহাই দ্বারকাদি  
 লীলা হইতে বিস্তৃত প্রেমরসময়ী ব্রজলীলার বৈশিষ্ট্য ।  
 শ্রীপরীক্ষিত বলিলেন হে মাতঃ ! এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ ভ্রাতা  
 বলদেবকে সাদর সম্ভাষণ ও জননীকে অভিবাদন করিয়া বন্য-  
 ভোজনের উপযোগী খাণ্ড সামগ্রীর অভিলাষে হস্ত প্রসারন  
 করিলেন । বিচক্ষণা শ্রীরোহিণী দেবী তাহা লক্ষ্য করিয়া  
 কহিলেন, হে বৎস ! অচ্ছ তোমার মাতা তোমার নিদ্রাধিক্য চিন্তা  
 করিয়া কিছু অসুস্থ হইয়াছেন, কারণ তুমিই তাঁহার এক মাত্র  
 সন্তান । অতএব তাঁহার সহিত এখন আর অধিক কথাবার্ত্তায়  
 প্রয়োজন নাই । গাভী ও গোপবালকেরা অগ্রেই বনে  
 যাইবার জন্ত বাহির হইয়াছে, তুমি এক্ষণে তাহাদের অনুসরণ  
 কর । আমি উৎকৃষ্ট খাণ্ড প্রস্তুত করিয়া বনে পাঠাইয়া দিতেছি ।  
 স্নেহময়ী শ্রীরোহিণী দেবীর কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে  
 অভিবাদন করতঃ প্রতিমা রূপা যশোদার করতলস্থিত শ্রীদিশ্ব-  
 কৰ্ম্মা রক্ষিত নবনীত হাসিতে হাসিতে ধীরে ধীরে চুরি করিয়া  
 জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলদেবকে আহ্বান করিলেন ; কিন্তু তিনি গাভী-  
 গণের সহিত অগ্রেই গমন করায় তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া

স্বয়ং তাহা ভক্ষণ করিলেন না। এই প্রকারে বনের দিকে কিছু দূর অগ্রসর হইয়া পরিহাস বাক্যে গোপীগণকে সম্ভাষণ করিলেন। পরে বেণুনাদে গাভী সকলকে রোষ করতঃ সখীগণের সহিত বর্তমান। শ্রীমতি রাধিকাকে প্রাপ্ত হইয়া মৃদুহাস্য ও পরিহাসের সহিত বলিতে লাগিলেন—হে প্রাণেশ্বর! আমি তোমার একান্ত ভক্ত, আমায় নির্জনে পাইয়াও তুমি আমার সহিত কেন কথা বলিতেছনা? তবে কি তুমি মানিনী হইয়াছ? আমি কি তোমার নিকট কোন অপরাধ করিয়াছি? ওহো! বুঝিয়াছি—তুমি সর্বজ্ঞ, তাই অত্বে আমার স্বপ্ন বৃত্তান্ত আমূল পরিজ্ঞাত হইয়াছ। হে প্রিয়তমে! আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি যে, আমি যেন তোমায় ত্যাগ করিয়া সুদূর দ্বারকায় গমন করিয়াছি এবং তথায় আমার জন্ম মরণোচ্ছতা অনেক রাজপুত্রীগণকে বিবাহ করিয়াছি। এই রূপে আমার বহু বহু পুত্র পৌত্রাদি জাত হইয়াছে। আপাততঃ সে সকল কথা থাক্, আমি এখন সত্তর বনে গমন করিতেছি। অতঃপ্রদোষে আমি তোমায় আনন্দিত করিব। এই প্রকার প্রতিমা রূপা শ্রীরাধিকাকে স্বপ্ন বৃত্তান্ত বলিয়া শ্রীনন্দনন্দন শ্রীরাধার গাত্রে পুষ্প নিক্ষেপ করিতে করিতে চারিদিকে দৃষ্টিপাত করতঃ তাঁহাকে চুম্বনের সহিত আলিঙ্গন করিলেন এবং অগ্রগামী গো ও গোপবালকগণের সহিত মিলিত হইলেন।

শ্রীদেবকী দেবী যখন শ্রীকৃষ্ণের এই অদৃষ্টপূর্ব্ব মহা-মনোহর মুরলী বাদন পরায়ণ অদ্ভুত ব্রজবেশ দর্শন করিলেন,

তখন বুদ্ধা হইলেও মেহভরে তাঁহার স্তম্ভ হইতে দুঃখধারা ক্ষরিত হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণিনী জাম্ববতী প্রভৃতি কতিপয় মহিষী সেই অপক্লপ রূপমাধুরী দর্শনে মহাপ্রেমে ধৈর্য্যচ্যুত এবং মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিতা হইলেন। বুদ্ধা পদ্মাবতী সত্যভামার সহিত কামবেগে মত্ত হইয়া বারংবার বাহু প্রসারণাদি দ্বারা আলিঙ্গনের অভিনয় করিতে করিতে শ্রীহরিকে ধরিবার জন্ত ধাবিত হইলেন। আদিত্য সূতা বুদ্ধিমতী কালিন্দী দেবী ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্রবেশাদির পূর্বানুভব হেতু অতিকষ্টে ধৈর্য্য ধারণ করতঃ শ্রীউদ্ধবের সহায়তায় সেই দুইজনকে আকর্ষণ পূর্বক পথরোধ করিলেন।

( শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্রবেশ দর্শনে ইহাদের এতাদৃশ উন্মাদনার হেতু এইযে, ব্রজলীলায় শ্রীভগবানের যে অনন্য সাধারণ রূপ-মাধুর্য্য প্রকাশ পায়, তাহা মথুরা দ্বারকাদিতে প্রকাশিত হয় না। শ্রীমৎ রূপ গোস্বামী পাদ বলিয়াছেন—

লীলা প্রেন্না প্রিয়াধিক্যং মাধুর্য্যে বেণুরূপয়োঃ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্ঠয়ম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীভগবানের অসাধারণ রূপ মাধুরী, লীলা মাধুরী, বেণু মাধুরী এবং প্রেমমাধুরী ব্রজেরই অনন্য সাধারণ সম্পদ! “অসমানোদ্ধ রূপশ্রী বিশ্বাপিত চরাচরঃ” স্থাবর জঙ্গমের মোহনকারী শ্রীশ্যাম সুন্দরের এই বস্ত্রবেশের তুলনা নাই। মরকত গণি নিন্দিত অঙ্গ কান্তি, শিরে শিখিপাখা, মুখখানি চিত্রমুগ্ধ হাস্যমধুর, নেত্র যুগল ভাববিলাসে সতৃপ্ত কটাক্ষ

যুক্ত, গতি বিজ্ঞাস মত্তগজ অপেক্ষাও শ্লাঘনীয়। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীপাদ বলিয়াছেন—“যে রূপের এক কণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ” (১৫: ৮:)। শ্রুতির সেই “রসো বৈ সঃ” মত্তের দেবতার রসমাধুরীর পূর্ণতম অভিব্যক্তি ব্রজলীলায়। তাঁহার ভুবন মোহন রূপে, সুমধুর বংশীতানে পক্ষী, মৃগ, গবাদি পশুগণ পর্যন্ত পরমানন্দে আত্মহারা হইয়া যায়। এমন কি দর্পনাদিতে স্বীয় রূপ মাধুরী দর্শনে তিনি নিজেও বিমোহিত হইয়া যান।

“রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার

আত্মাদিতে মনে উঠে কাম।” (১৫: ৮:)।

এই জগৎ বিশ্ব বিমোহন শ্যামসুন্দরের সেই বস্ত্রবেশ দর্শনে তাঁহাতে তাদৃশ স্থায়ীভাব-শূন্য। পদ্মাবতীর পর্যন্ত কন্দর্প চেষ্টা প্রকাশ পাইতেছিল, সে স্থলে মহিষীগণের যে অনির্বচনীয় ভাব দশার উদয় হইবে—তাহাত বলাই বাহুল্য)।

এদিকে শ্রীভগবান গোচারণ করিতে করিতে কিছু দূর অগ্রসর হইলে সম্মুখে লবন সমুদ্র নিরীক্ষণ করতঃ যমুনা ভ্রমে আনন্দিত হইয়া ঐ স্থানে জলবিহারের নিমিত্ত সখাগণকে আহ্বান করিতে লাগিলেন—হে শ্রীদাম, হে সুবল, হে অর্জুন, হে সখাগণ, তোমরা কোথায় গিয়াছ? এস, আমরা গাভী সকলকে জলপান করাইয়া এই মধুর অমল শীতল সলিল বাহিনী যমুনাতে অবগাহন করিয়া সুখে বিহার করি। এই প্রকারে শ্রীঅচ্যুত গাভী সকলের সহিত অগ্রসর হইয়া কোলাহল যুক্ত

তরঙ্গ মালা সমাকুল সমুদ্র তীরে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ চারিদিকে নিরীক্ষণ করিতে করিতে ঐ সমুদ্রের তীরে প্রকাশমানা স্বকীয় মহাপুরী দেখিতে পাইয়া বিস্মিত হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন—একি ? আমি কোথায় রহিয়াছি ? আমি কে ? এই প্রকার আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া যখন বার বার জল্পনা করিতে লাগিলেন তখন শ্রীমৎ বলদেব বলিলেন—প্রভো বৈকুণ্ঠেশ্বর ! আত্মানুসন্ধান কর, তুমি দেবগণের প্রার্থনায় ভূভার হরণার্থ অবতীর্ণ হইয়াছ। অতএব সম্প্রতি দুঃষ্টগণকে সংহার ও শিষ্টগণকে পালন কর, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ বিস্তার কর।

(এ স্থলে শ্রীবলদেবের শ্রীভগবানকে “বৈকুণ্ঠেশ্বর” বলিয়া সম্বোধন করিবার তাৎপর্য্য এই যে, ব্রজবাসীগণের প্রেমমুগ্ধ শ্রীভগবান বর্ত্তমান শ্রীনন্দনন্দন আবেশে আত্মহারা, তাই শ্রীবলদেব “বৈকুণ্ঠেশ্বর” বলিয়া আহ্বান করিয়া ধরাভার হরণাদি কর্ত্তব্যের স্মৃতি জাগাইয়া প্রেমমুগ্ধ ভগবানের হৃদয়ে রসান্তরের সৃষ্টি করতঃ তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন। যদিও শ্রীভগবান্ গোলক হইতেই অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং ব্রজবাসীগণের সহিত বৃন্দাবন বিহারাদি দ্বারা অসমোর্দ্ধ রসমাধুরী আশ্বাদন করিতেছেন, তথাপি ব্রজবিষয়ক বার্ত্তা শ্রবণে পুনরায় তাদৃশ মোহদশার উৎপত্তি হইতে পারে এই আশঙ্কায় শ্রীবলদেব উহা প্রকাশ করিলেন না। আবার স্বয়ং ভগবানের অবতার কালে শ্রীবৈকুণ্ঠেশ্বরাদি সর্ব্ব ভগবৎ

স্বরূপই বৈকুণ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীনন্দনন্দনের সহিত একীভূত হইয়া থাকেন বলিয়া তত্ৰতঃ শ্রীনন্দনন্দনকে বৈকুণ্ঠেশ্বরাদি সংজ্ঞা প্রদান করিলে কোন দোষ হয় না। “সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী।” (চৈঃ চঃ)

শ্রীবলদেব বলিলেন, তুমিই যুধিষ্ঠিরাদিকে রাজচক্রবর্তীপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ, কিন্তু এক্ষণে অনুশাস্তাদি দুষ্টগণের বিপুল বিক্রমে তিনি ভীত হইয়াছেন। অতএব শীঘ্র যাদবগণ সহ তথায় গমন করিয়া দুষ্টগণকে বিনাশ করিতে যত্নবান হও, তোমার সহিত বৈরতার জন্মই তাহারা তোমার প্রিয় অজ্ঞাতশত্রু যুধিষ্ঠিরাদিকে পীড়ন করিতেছে।

শ্রীপরীক্ষিত কহিলেন মাতঃ ! শ্রীবলদেব শ্রীকৃষ্ণকে রসান্তরে লইয়া গিয়া স্নান করিবার জন্ম যাহা বলিলেন তাহা শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ ভাবান্তর প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—ভ্রাতঃ ! সেই অনুশাস্তাদি কোন্ তুচ্ছ, আমি একাকী গিয়াই তাহাদের নিধন করিব। আপনি আমার এই প্রতিজ্ঞা বাক্য বিশ্বাস করুন। এই রূপে শ্রীকৃষ্ণ ধীরে ধীরে প্রেমমুগ্ধ ভাব পরিহার করিলেন ও চতুর্দিকে অবলোকন করিতে করিতে নিজেকে যাদবেন্দ্র বলিয়া অবগত হইলেন। অতঃপর তাহার ইহাও স্মরণ হইল যে, তিনি প্রাসাদান্তরে নিদ্রামগ্ন ছিলেন কিন্তু নিজহস্তে বংশী ও অশ্রুজের বস্ত্রবেশ দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। আরও দেখিলেন পুরীর বহির্ভাগে সমুদ্রতীরে যেন তাহারা গোচারণ করিতেছেন। এই রূপে সেই

বিষয় চিন্তা করিতে করিতে বিস্মিত ও সংশয়ান্বিত হইয়া হাস্য করিলেন । তখন তদীয় হৃদয়জ্ঞ শ্রীবলদেব ঈষৎ হাস্যের সহিত তাঁহার প্রেমমূর্ছাদি ও ব্রহ্মা কৃত সমস্ত ঘটনাবলী তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন । সেই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ জ্যোষ্ঠের মুখের দিকে তাকাইয়া কিঞ্চিৎ লজ্জিতের ন্যায় মূহ-মূহ হাসিতে লাগিলেন ; কিন্তু বলদেব আর কিছু বলিলেন না, ধূলি ধূসর শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ মার্জন পূর্বক সমুদ্রে স্নান করাইলেন । এই সময় ভগবৎ ভাব বিজ্ঞ শ্রীগুরু তথায় সমাগত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তত্পরি আরোহন করিয়া অলঙ্কিত ভাবে নিজ প্রসাদে আগমন করিলেন । অনন্তর সর্বজ্ঞ শ্রীউদ্ধব, শ্রীদেবকী, রুক্মিণী প্রভৃতি দেবীগণকে প্রবোধিত করিয়া অন্তঃপুর মধ্যে শ্রীভগবানের নিকট প্রেরণ করিলেন । কালাভিজ্ঞা মাতা দেবকী পুত্রকে আশীর্ব্বচনে অভিনন্দিত করিয়া তাঁহার ভোগ সম্পাদন জ্ঞাত সত্ত্বর গমন করিলেন । প্রভুপ্রিয়া রুক্মিণী প্রভৃতি দেবীগণ স্তম্ভের আড়ালে অবস্থান করিতে ছিলেন, কেবল সত্যভামা দেবী সেখানে ছিলেন না তজ্জ্ঞ শ্রীভগবান উদ্ধবকে তাঁহার বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

শ্রীউদ্ধব বলিলেন প্রভো ! রৈবতক পর্ব্বতের মধ্যবর্তী নববৃন্দাবনে যে সময় আপনার শুভবিজয় হইয়াছিল, সেই সময় আপনার প্রেমতত্ত্ব জ্ঞানহীনজনের দুস্তর্য্য যে বিচিত্র ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহা অবলোকন করিবার জ্ঞাত খল স্বভাবা কংসমাতা পদ্মাবতী শ্রীরুক্মিণী প্রমুখ দেবীগণের সহিত

সেই স্থানে কিছু দূরে অলঙ্কিত ভাবে অবস্থান করিতে ছিল। আপনার সেই অপূর্বভাব অবলোকন করিয়া পদ্মা বলিয়া ছিল, ওরে পৃথ্বীনে দেবকি ! ওরে দুর্ভগে রুক্মিণি ! ওরে নীচে সত্যভামে ! ওরে হীন জাম্ববতী প্রমুখ রমণী বৃন্দ ! হায় ! তোমরা কি শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা দেখিতেছনা ? এখন আপনাপন সৌভাগ্যাভিমান ত্যাগ করিয়া সেই আত্মীয়গণের দাসী হইবার জন্ত কঠোর তপস্যা কর। তাহার এই দুর্বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম অভিজ্ঞা দেবকী মাতা বলিলেন, অয়ি মুর্খ ! ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? আমি পূর্ব্বে বসুদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে পুত্র রূপে লাভ করিবার জন্ত তপস্যা করিয়া ছিলাম ; সেই তপস্যার ফলে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের পুত্রত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন, কিন্তু নন্দ যশোদা কেবল ভক্তি লাভের জন্তই ব্রহ্মার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। অতএব তাঁহারা ভক্তি প্রভাবে আমাদিগের অপেক্ষা অধিক মাহাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহারা স্নেহভরে শ্রীকৃষ্ণের কেবল লালন পালন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ঈদৃশ ভাব উপযুক্তই হইয়াছে, এই ভাব আগারও প্রিয় হইতেছে। অনন্তর শ্রীরুক্মিণী দেবী সহর্ষে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিলে সর্ব্বভক্তেরই শ্রীভগবানে প্রেম বর্দ্ধিত হইবে।

শ্রীরুক্মিণী দেবী বলিলেন—গোপীগণ ঐহিক পারত্রিক সর্ব্ববিধ বিষয়ে অপেক্ষা ত্যাগ করিয়া পতি পুত্রাদি পরিত্যাগ করতঃ শ্রীবৃন্দাবনে রাসক्रीড়াদি রূপ বিবিধ বিলাস বিভ্রমে কোন

এক স্নগোপ্য রীতিতে প্রেমাতুর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া ছিলেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ কোনও রহস্যময় প্রেম বিশেষ লাভ করিয়াছেন ; যাহা আমাদেরও ভাবযোগে সতত চিন্তনীয় এবং উৎকৃষ্ট সাধন ও ধ্যানের বিষয় হইয়াছে। এই জন্য আমাদের অপেক্ষা সেই গোপীগণের প্রতি প্রভুর অধিকতর প্রেম প্রকাশ উপযুক্তই হইয়াছে কারণ আমরা তাঁহার বিবাহিতা পত্নী, পতি ভাবে ও সম্মম গৌরবময় ভাবে প্রভুর সেবা করিয়া থাকি ; কিন্তু গোপীগণ ধর্ম্য কর্ম্মাদি সর্ব্ব বিষয়ে অপেক্ষা রহিত হইয়া পরম বিশুদ্ধ ভাবে প্রভুর সেবা করিয়া থাকেন। অতএব গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ভাব আমাদের অপেক্ষা অধিক এবং উৎকৃষ্ট হওয়াই সম্ভব মনে করি। শ্রীগোপিকা-গণের ঐ ভাব আমাদের মাৎসর্য্যের বিষয় নহে, কারণ পরমোৎকৃষ্ট জনের সহিত নিকৃষ্ট জনের সাপত্তা-ভাব নিতান্ত অযোগ্য, পরন্তু ঐ ভাববিশেষ আমাদের পরম প্রশংসনীয় বা শ্লাঘা যোগ্যই হইতেছে।

( এই স্থলে শ্রীকৃষ্ণিণী দেবীর উক্তির তাৎপর্য্য এই যে, গোপিকাগণ ইহ পর কালের অপেক্ষা রহিত হইয়া অনুরাগেই শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তি হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিবাহ প্রক্রিয়াত্বক ধর্ম্মে স্বীকৃতা হন নাই বলিয়া পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে 'পরকীয়া কান্তা' বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। রসিক শেখর শ্রীকৃষ্ণ কোন এক অনির্ব্বচনীয় প্রেমরস-মাধুরী আশ্বাদন করিবার অভিপ্রায়ে যোগমায়া দ্বারা

স্বীয় আনন্দিণী শক্তিগণকে পরোচা অভিমান প্রদান করিয়া-  
ছেন। স্বজন ও আৰ্য্যপথ হইতে বিচলিত হওয়া কুলবতী  
রমণীগণের পরম দুঃখের হেতু। তাঁহারা অগ্নি প্রবেশে বা বিষ পানে  
মরণাদিকে সাদরে বরণ করিতে পারেন কিন্তু পাতিব্রত্য ধর্ম  
লজ্জাদি ত্যাগ করিতে পারেন না। ব্রজদেবীগণ রাগের  
অদম্য প্রেরণায় বেদমর্য্যাদা, লোকমর্য্যাদা ও সর্ব্বপ্রকার বাধা  
বিঘ্নাদি অতিক্রম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়াছেন, ইহাতে  
তাঁহাদের কৃষ্ণানুরাগের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে।

তাঁহাদের এই পরকীয়া ভাবে রসিক শেখরের রস  
আশ্বাদনের অসীম বৈচিত্রী ও অনন্তবেদ্যত্ব প্রকাশ পাইয়া  
থাকে। তাই ক্লিষ্টা দেবী বলিয়াছেন—গোপিকাগণ প্রেমা-  
তুর হইয়া সুগোপ্য প্রণয় সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ সেবা করিয়া  
থাকেন, তাহা তাঁহাদের (মহিষীগণের) পক্ষে পরম দুর্গম এবং  
উৎকৃষ্ট ধ্যান ও সাধনার বিষয় হইয়াছে।

এই ব্রজে অনুরাগের প্রবল আকর্ষণে নায়ক নায়িকা  
উভয়েই নিবিড় প্রেমের সুদৃঢ় বন্ধনে বাঁধা পড়িয়াছেন, দিনের  
পর দিন কত প্রেম বৈচিত্র্য, কত রসবিলাস! এইরূপ বিলাস-  
মাধুরী মহিষীগণের ধারণারও অগোচর। কদাচিৎ শ্রীকৃষ্ণ  
নিশীথ রজনী যোগে সভয়ে সন্তুর্পণে পা বাড়াইতে বাড়াইতে  
চোরের স্থায় শ্রীরাধাদি গোপীগণের প্রাজ্ঞগকোনে আগমন করতঃ  
নির্জনে লুকাইয়া বিচিত্র সঙ্কেত শব্দ করিলে গোপীগণ  
ধীরে ধীরে শয্যা হইতে উঠিয়া শব্দ প্রভৃতির ভয়ে নিঃশব্দে

দ্বারের অর্গল মোচন পূর্বক গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া থাকেন, এবং গাঢ় আলিঙ্গন চুম্বনাদি দ্বারা তাঁহাকে সুখী করিয়া থাকেন। কখনও বা গুরুজনের জাগরণে বাধা প্রাপ্ত হইয়া সুগুপ্ত মিলন প্রয়াসী বিরহ বিধুর নায়ক নায়িকার হৃদয়াকাশ নৈরাশ্যের ঘন অন্ধকারে আবৃত হইয়া যায়। আবার কখনও বা দিবাভাগে শ্রীকৃষ্ণ যমুনা পুলিনের সঙ্কেতিত কুঞ্জে অভিসার করিয়া কোমল পল্লব পুষ্পাদি দ্বারা শয্যা রচনা করতঃ গোপীগণের প্রতীক্ষায় পথের দিকে চাহিয়া থাকেন—বৃক্ষের শুষ্ক পত্রাদির মর্ম্মর শব্দে প্রিয়ার আগমন উল্লাসে হৃদয় চমকিত হয়; আর গোপীগণও যমুনার জল আহরণাদির ছলে সঙ্কেতিত কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে সুখী করিয়া থাকেন। কখনও বা প্রদোষে শ্রীকৃষ্ণের মোহন বেগুনাদের দুর্ব্বার আকর্ষণীতে উন্মাদিনী হইয়া গোপীগণ আত্মীয় স্বজনাদির বাধা অতিক্রম করতঃ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে বিচিত্র রাসরস মাধুরী আশ্বাদন করাইয়া আপ্যায়িত করিয়া থাকেন। এই রূপ বিচিত্র রস পরিপাটিতে শ্রীকৃষ্ণ সেবা স্বকীয়াকান্তা মহিষীগণের পাশ্বে কখনই সম্ভবপর নহে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণিণী বলিয়াছেন—“ইহা আমাদের মাৎস্যযোর বিষয় হইতে পারে না। প্রাচীন রসশাস্ত্রকারগণ যে পরোঢ়া নায়িকাতে রস স্বীকার করেন না, তাহা প্রাকৃত নায়ক নায়িকা সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি কমল নয়না ব্রজাঙ্গনাগণ সম্বন্ধে এই নীতি স্বীকার করা হইবেনা। কারণ

অবতারী রসিক শেখর স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রসনির্যাস আশ্বাদন করিবার জন্য তাঁহারই স্বরূপ শক্তি ব্রজসুন্দরীগণকে যোগমায়া দ্বারা নিত্যই পরোচা অভিমান প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের বিশুদ্ধ অনুরাগটি ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার অবিচার ঐহিক পারলৌকিক অপেক্ষা রূপ সর্ববিধ উপাধি রহিত হইয়াছে বলিয়া এই পরকীয়া ভাবটি নিরূপাধি ও অচিন্ত্য । শ্রীভাগবতে দৃষ্ট হয়, সাধুকুল মুকুট মণি শ্রীউদ্ধব মহাশয় ব্রজসুন্দরীগণের কৃষ্ণ-নুরাগের পরিপাটি দর্শনে সানন্দ চমৎকারে বলিয়াছেন— “শ্রীব্রজসুন্দরীগণ যে দুস্ত্যজা স্বজন ও আর্ধ্য পথ উল্লঙ্ঘন কারিণী পদবীকে অবগম্যন করিয়াছেন, তাহা মুকুন্দ প্রাপ্তির অসমোদ্ধ উপায় এবং ক্রটিগণেরও অশ্বেষণীয় ।” যাহা ক্রটিগণের অশ্বেষ-ণীয় তাহা অবশ্যই পরমানন্দ স্বরূপ ও পারমার্থিক নিত্যই হইবে ইহা দ্বারা পরকীয়া ভাবে শৃঙ্গার রসাস্বাদনের অসীম বৈচিত্রী, পরম পুরুষার্থতা এবং নিত্যত্ব স্পষ্টই প্রকাশ পাইয়াছে ।)

শ্রীউদ্ধব কহিলেন, হে প্রভো ! অগ্গাণ্ড মহিষীগণ শ্রীকৃষ্ণিণী দেবীর বাক্য অনুগোদন করিলেন, কিন্তু সত্যভামা দেবী উহা সহ করিতে না পারিয়া মানাগারে প্রবেশ করিয়াছেন । শ্রীউদ্ধবের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমদগোপীজন বল্লভ সক্রোধে আদেশ করিলেন, মহামুঢ় সত্রাজিৎ তনয়া সত্যভামাকে এখানে আনয়ন কর । বিদগ্ধা শ্রীসত্যভামা দাসীগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণের আদেশ শ্রবণ করিয়া ভূমি শয্যা ত্যাগ পূর্বক অঙ্গ মার্জনা করিতে করিতে দ্রুত গতিতে প্রভুর পার্শ্বে আগমন করতঃ

নিজ পতিকে সম্বৃত্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি অসময়ে  
 মানে প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন বলিয়া লজ্জিতা ও ভীতা হইয়া স্তম্ভের  
 অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া রহিলেন, শ্রীভগবান তদীয়  
 অঙ্গ সৌভাদির বিশেষ লক্ষণে তাঁহার আগমন জানিতে  
 পারিয়া ক্রোধাবেশে বলিতে লাগিলেন—অরে সংকীর্ণ চিত্তে  
 সদ্ভাষ্টিং তনয়ে ! তুমি পূর্বের কৃষ্ণগীর পারিজাত প্রাপ্তিতে  
 যেরূপ মান করিয়াছিলে, আজ ব্রজজনের প্রতি আমার চরম  
 সীমা প্রাপ্ত প্রেম দেখিয়া সেইরূপ মান করিয়াছ ? অরে বুদ্ধি-  
 হিণে ! আমি যে ব্রজবাসীগণের ইচ্ছানুবর্তী, তাহা কি তুমি  
 জান না ? তোমাদিগকে সকলকে পরিত্যাগ করিলে যদি  
 ব্রজবাসীগণ আপনাদিগের মঙ্গল মনে করেন, তাহা হইলে আমি  
 শপথ পূর্বক বলিতেছি যে, সত্য সত্যই আমি এখনই তাহা  
 করিব।

(এস্থলে জ্ঞাতব্য—আমরা পূর্বের বলিয়াছি—শ্রীকৃষ্ণকে  
 বশীভূত করার উপকরণ একমাত্র বিশুদ্ধ আত্মসুখ বাসনা  
 শূন্য ঐশ্বর্য্য জ্ঞান গন্ধহীন প্রেম। মথুরা দ্বারকা বাসীগণের প্রেম  
 ঐশ্বর্য্য জ্ঞান সম্বলিত—কচিং আত্মসুখ বাসনা দ্বারা বিদ্ধ বিদ্ধ  
 ব্রজবাসীগণের আত্মেন্দ্রিয় সুখ বাসনা শূন্য ঐশ্বর্য্য জ্ঞান-গন্ধ  
 হীন বিশুদ্ধ মাধুর্য্যময় প্রেম অতি বিলক্ষণ। তত্‌পরি সমর্থ্য্য  
 রতিমতী ব্রজসুন্দরীগণের প্রেম ভাবরাজ্যে অতুলনীয়। শ্রীকৃষ্ণের  
 মনে যে সকল সম্ভোগ বাসনা নিরন্তর উদ্ভিত হইতেছে, সেই  
 সকল বাসনা সমূহের পুষ্টির উপযোগী স্বাভাবিক চেষ্টা সম্পন্ন

যে ভাবময় বিগ্রহ তাহাই গোপীদেহ। অর্থাৎ ঐহাদের চিত্তমন দেহেন্দ্রিয়াদি শ্রীকৃষ্ণবাহু পুষ্টির উপকরণেই গঠিত। তাঁহাদের স্বভাবসিদ্ধ সমর্থারতি বা প্রেম বৈশিষ্ট্যই এই উৎকর্ষের হেতু।

ভগবৎ বিবয়ক সন্তোষ তৃষ্ণা ভিন্ন মধুরারতি হয় না সেই সন্তোষতৃষ্ণা আবার কোথাও কোথাও শ্রীকৃষ্ণ স্নুখের জন্ত কোথাও বা আত্মস্নুখের জন্ত কল্পিত হয়। যে পরিমাণ কৃষ্ণ স্নুখের জন্ত কল্পিত, সেই পরিমাণই রতি নিরূপাধি হইয়া থাকে। আত্মস্নুখ জন্য কল্পিত সোপাধিক রতিতে শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ বশীভূত হন না। ব্রজসুন্দরীগণের সমর্থ্য রতিতে আত্মস্নুখ বাসনার গন্ধ মাত্রও নাই বলিয়া প্রেমবশ শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে সর্বোপাধিক বশীভূত হইয়া থাকেন। রসশাস্ত্র কারগণ কৃষ্ণস্নুখ ও স্বস্নুখবাসনার তারতম্যানুসারে মধুরারতিকে সাধারণী, সামঞ্জস্য ও সমর্থ্য সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া থাকেন।

সন্তোষেচ্ছা দ্বারা বহু প্রকারে বিদ্ধ হওয়ায় যাহা অতি নিবিড় নহে এবং শ্রীহরির সাক্ষাৎ দর্শন কদাচিৎ শ্রবণ দ্বারা জ্ঞাত ও সন্তোষ তৃষ্ণাই যাহার নিদান বা কারণ এমন যে মধুরা রতি তাহার নাম সাধারণী। যেমন কুজা, যখনই কৃষ্ণকে দর্শন করিলেন তখনই মনে হইল যে, এই পরম সুন্দর পুরুষরত্নের সহিত আমার সঙ্গ হউক—অর্থাৎ স্বস্নুখ তাৎপর্যময় আকাজক্ষার উদয় হইল। তাহার পর মনে হইল যে, যিনি দর্শন দানে আমায় এই প্রকারে সুখী করিলেন তাঁহাকে অন্ততঃ কিছু

কালের জন্য সমুচিত সেবা দ্বারা নিজ অঙ্গ সঙ্গ দানে সুখী করিব এই প্রকার সংকল্পময়ী রতি উপস্থিত হইল। ইহাতে সন্তোগ তৃষ্ণাই এই রতি উৎপত্তির হেতু স্বতরাং সন্তোগ তৃষ্ণার হ্রাসে রতিরও হ্রাস হইয়া থাকে। ইহা কোন কোন দেবাজ্ঞনা, মথুরাজ্ঞনা ও বিদর্ভাজ্ঞনাগণেও আছে বলিয়া কাহারো কাহারো অভিমত।

যে রতিতে পত্নীহাভিমান এবং যাহা প্রায় গুণাদি অবশ্যে প্রাপ্তভূত হয় এবং কখনও কখনও সন্তোগ তৃষ্ণা দ্বারা ভেদিত হয় সেই রতির নাম ‘সমঞ্জসা’। যেমন ঋক্লিখাদির বয়ঃসন্ধি কালে নারদাদির মুখে শ্রীকৃষ্ণগুণ অবগাদির দ্বারা উদ্ধুদ্ধ স্বাভাবিকী রতি, এবং তৎকালে কামোদগম জন্ম সন্তোগ তৃষ্ণা জাত রতি এই দুইটি যুগপৎ উদ্ভিত হয় এই দুইটি একত্র মিলিত হইয়া ‘সমঞ্জসা’ নাম হয়। পূর্বটি অধিক প্রমাণা পরটি অত্যল্প প্রমাণা অতএব পূর্বটির সহিত মিশিয়া তদাকার হইয়া যায়। মহিষীগণের এই সমঞ্জসা রতি। ইহাদের কোন সময় যদি সন্তোগ তৃষ্ণা পৃথকরূপে প্রকাশ পায় তখন হাব ভাবাদি সর্ব প্রকার অভিযোগ শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিতে পারে না। তবে যে পরিমাণ প্রেমাংশ সেই পরিমাণই পারে জানিতে হইবে। অর্থাৎ নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভাববতীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বশ্যতা দর্শনে “আমিও শ্রীকৃষ্ণকে ঐ রূপ বশীভূত করিব” এই আশায় শ্রেষ্ঠ ভাববতীগণের ন্যায় কটাক্ষ হাবভাবাদি প্রকাশ করেন, কিন্তু হৃদয়ে ঐ জাতীয় প্রেম

নাই সূতরাং হাবভাবাদি অভিনয়ের মত হইয়া পড়ে। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমেরই বশ, তিনি কাহারো প্রেম প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন না। সূতরাং মহিষীগণের যে পরিমাণ শুদ্ধ প্রেম সেই পরিমাণই বশীভূত হন অনুকরণ দেখিয়া বশীভূত হন না।

সাধারণী ও সমঞ্জসা হইতে কোন বৈশিষ্ট্য যুক্ত সন্তোগেচ্ছা (নিজেন্দ্রিয় দ্বারা কৃষ্ণেন্দ্রিয় তর্পণ রূপ প্রীতিময় ইচ্ছা) যে রতির আত্মা, যাহা স্বভাবতঃই উপস্থিত হয় শ্রবণাদির অপেক্ষা করে না, যে রতির গন্ধ মাগ্নে কুলধর্ম্য মৈর্য্য লজ্জাদির স্বভাবতঃই বিস্মৃতি ঘটে, যাহা সাম্প্রতিক অর্থাৎ ভাবান্তর দ্বারা সম্পূর্ণরূপে অভেদ্য তাহারই নাম 'সমর্থারতি'। সাধারণী আত্মসুখ হিতেচ্ছা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বিদ্ধা, সমঞ্জসা কখনও কখনও বিদ্ধা হয় এই জ্ঞাত্য উভয় রতি আত্মসুখ গন্ধ যুক্ত, কিন্তু সমর্থারতির সামর্থ্য এই রূপ যে, আত্মসুখেচ্ছা কখনই ইহাকে বিদ্ধ এমন কি স্পর্শ করিতেও পারে না। এই রতিকে সমর্থার বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, ইহা স্বীয় রমণ শ্রীকৃষ্ণের সর্বতোভাবে বশীকরণে সমর্থার, ব্রজসুন্দরীগণের কুলধর্ম্য লজ্জাদির বিস্মৃতি করণে সমর্থার, ইহা শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, লীলা মাধুর্য্যের সমগ্রভাবে আশ্বাদন দানে সমর্থার, স্বীয় মাধুর্য্যের আশ্বাদন দানে শ্রীকৃষ্ণেরও চমৎকারাতিশয় সম্পাদনে সমর্থার। এই সমর্থার রতিই মহাভাব কক্ষায় উল্লীত হইতে পারে। এই জ্ঞাত্য প্রেমবশ শ্রীকৃষ্ণ সমর্থার রতিমতী ব্রজসুন্দরীগণের সমধিক বশীভূত হইয়া থাকেন। তাই সমঞ্জসা রতিমতী শ্রীসত্যভামা দেবী শ্রীগোপিকাগণের প্রতি

শ্রীকৃষ্ণের বশ্যতা শ্রবণে মানিনী হইয়াছেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন তোমাদিগকে সকলকে ত্যাগ করিলে যদি তাঁহারা কেহ সুখী হন, তবে আমি এখনই তোমাদের ত্যাগ করিতে পারি।)

শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বলিলেন—ব্রহ্মা যে আমার স্তব করিতে করিতে বলিয়াছেন, “হে কৃষ্ণ ! তুমি পরমেশ্বর হইয়াও ব্রজবাসীগণের প্রত্যুপকারে অসমর্থ” উহা কখনই মিথ্যা নহে; উহা প্রমাণিক সত্য কারণ ব্রজবাসীগণের নিকট আমি মহা-ধনী । যদি বল, আপনি ব্রজে গিয়া বাস করিলেই ত তাঁহাদের ঋণ শোধ ও সন্তোষ সাধন হইতে পারে, তত্বতরে বক্তব্য এই যে আমি যদিও ব্রজেগমন করি বা তথায় গিয়া বাস করি তথাপি তাঁহাদের স্বাস্থ্য লাভ বা মদ্বিয়োগ জনিত দুঃখের উপশম হইবে কিনা, তাহাও আমি বিচার করিয়া বুঝিতে পারি না । কারণ আমার বিচ্ছেদ চিন্তায় তাঁহারা সর্বদা আকুলিত বলিয়া তাঁহাদের হর্ষের নিমিত্ত আমি তথায় গিয়া যদি মধুর বিহারও করি তবু তাহা তাহাদের দুঃখকে অধিকতর বর্দ্ধিতই করিয়া দিবে । অর্থাৎ নিরন্তর আমার বিরহাগ্নিতে দগ্ধ ব্রজবাসীগণকে সহসা গিলন রূপ নৈত্য প্রদান করিলে তাহাদের তাপ শান্তির বিনিময়ে শত গুণে তাহা বর্দ্ধিতই হইবে । অগ্নিদগ্ধ ব্যক্তির যেমন অগ্নিতেই উপকার হয়, তদ্রূপ আমার প্রবল বিরহাগ্নিতে দগ্ধ ব্রজবাসীগণকে বিরহ দিয়াই তাঁহাদের দুঃখের কথঞ্চিৎ প্রতিকারের চেষ্টা করিয়া

থাকি, ইহা ব্যতীত উপায়ান্তর দেখি না। যদি বল, তাদৃশ মহাপ্রেমিকগণকে ত্যাগ করিয়া আপনি একরূপ বিরহ জ্বালা প্রদান করিলেন কেন? তাহার উত্তরে আমার ব্যক্তব্য এই যে, তাঁহারা আমার দর্শনেও কোন বিচিত্র প্রগাঢ় ভাবের উদয়ে বিকল ও মোহিত হইয়া দেহ দৈহিকাদি সমস্ত বিষয় বিস্মৃত হইয়া থাকেন। অতএব আমার প্রতি পরমাবেশে তাঁহাদের বাহ্যাসুসন্ধান না থাকায় কি বিরহে কি মিলনে সর্বদাই আমি তাঁহাদের বহিঃস্বাস্থ্য সম্পাদনে অসমর্থ। অর্থাৎ আমার মিলনেও ভাবী বিরহের আশঙ্কায় নিরন্তর তাঁহাদের চিত্তে এক অভাবনীয় জ্বালার ভোগ হইয়া থাকে।\*

আবার আমি তাঁহাদের অদৃশ্য হইলে তাঁহারা কখনও প্রদীপ্ত বিরহানলে বিকল, কদাচিৎ মৃতবৎ হয়েন, কখনও উন্মাদ গ্রস্ত হইয়া বিবিধ মধুরভাব আশ্রয় করিয়া থাকেন। তাঁহারা আমার বর্ণনাম্যে তিমির পুঞ্জ তমালাদি দর্শনে আমার স্বরূপ বুদ্ধিতে তাহাকেই চুম্বন আলিঙ্গনাদি করিয়া থাকেন।

\* বিরহই ব্রজবাসীগণের প্রেমকে এত উন্নত করিয়া রাখিয়াছে। কৃষ্ণ বিরহ জনিত প্রেম বিশেষের পরম মহত্ত্ব এবং স্বাভূত ব্রজবাসীগণই আশ্বাসন করিয়া থাকেন। ভগবৎ বিরহ প্রেম হইতেই জাত বলিয়া বিরহের মধ্যে একটি অনির্বচনীয় আশ্বাসন অন্তর্নিহিত আছে। যদিও সমস্ত ভক্তেরই ভগবৎ প্রাপ্তির অভাবে বিরহ দশা উপস্থিত হয়, তথাপি অন্যান্য ভক্তে তাদৃশ প্রেমের অভাব বশতঃ ব্রজবাসীগণের গায় বিরহান্তি সমাক উদ্ভিত হয় না বলিয়া তাদৃশ মহাসুখ বিশেষ লাভ হয় না।

এ সকল বিষয় আমি এখানে কাহাকে বলিব । অর্থাৎ ঈদৃশ আবেশময় ভাব অনুভব করিবার মত উপযোগীতা দ্বারকার পরিকল্পনায় প্রেমের মধ্যে নাই । অতএব আমার ব্রজে বাস করা বা না করা উভয়েই সমান মনে করিয়া সেই স্থানে গমন করি না । তবে তোমাদিগকে যে বিবাহ করিয়াছি তাহার কারণ শ্রবণ কর । অয়ি মানিনি ! পূর্বে মথুরা পুরে বাসকালে গোপীগণের সহিত বিচ্ছেদ হইলেও আমার বিবাহ করিবার ইচ্ছা ছিলনা, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণী দেবী আগায় না পাইলে প্রাণ ত্যাগ করিতে অভিলাষিণী হইয়া ছিলেন বলিয়া আমার নিকট এক আর্তি সূচক বিজ্ঞপ্তি পত্রিকা প্রেরণ করিয়া ছিলেন এবং তৎ প্রেরিত পত্রবাহকের মুখেও তাঁহার আর্তির বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণীকে হরণ করিয়া ইহার পাণিগ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণীকে দর্শন করিয়া আমার সেই গোপীগণের স্মৃতি মহাশোকার্ত্তি জনক হইয়াছিল বলিয়া আমি অত্যন্তব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিলাম । ঐ শোকার্ত্তি কথঞ্চিৎ স্তম্ভ করিবার জন্য আমার প্রাপ্তি কামনায় কাত্যায়ণী ব্রতপরা ব্রজের ষোড়শ সহস্র একশত গোপ কুমারীর সহিত তোমাদের সংখ্যা সাদৃশ্য দেখিয়া তোমাদিগকে বিবাহ করিয়াছি ।

আমি ব্রজে বাস কালীন মহামোহন ব্রজবাসীগণের সঙ্গে বিচিত্র মনোজ্ঞ বিহার রূপ আনন্দামৃত সিদ্ধিতে নিরন্তর নিমগ্ন হইয়া রাত্রি দিন জানিতে পারি নাই । ব্রজবাসীগণের কথা ছুঁতে থাকুক, ঐ সময় আমার অপূর্ব রূপ, বেশ ও বংশীরবামৃত

দ্বারা বিশ্বচরাচরই প্রেমভরে সম্মোহিত হইয়া ছিল। অধুনা সেই আমিই আছি, কিন্তু এখন আমি স্বজ্ঞাতি যাদব-গণকেও সেই ভাব প্রাপ্তি করাইতে পারি নাই। হে মানিনি! এক্ষণে বংশীরবে তোমার শ্রায় মানিনীর মান ভঞ্জন করার প্রয়াস আমার পক্ষে দুষ্কর হইয়াছে বলিয়া লজ্জা বশতঃ প্রিয় মুরলীকেও পরিত্যাগ করিয়াছি। (সত্যভামার মান সহজ সাধ্য বলিয়া মান-ভঞ্জে বংশীর প্রয়োজন নাই। কারণ ভগবচ্ছিত্ত প্রতিকূল মানে মহিষীগণের আগ্রহ হয়না। অতএব সেই মান ব্রজসুন্দরীগণের শ্রায় প্রণাট নহে।

“ব্রজে গোপীগণের মান রসের নিধান।” (১৫: ৮ঃ)

বিশেষতঃ এখানে কৃষ্ণ রাজরাজেশ্বর, আর মুরলী গোপ ক্রীড়নক স্তুতরাং রাজরাজেশ্বরের পক্ষে মুরলী দ্বারা মহিষীর মান ভঞ্জন লোক লজ্জাকর। বস্তুতঃ তাঁহার মুরলী মাধুরী ব্রজেরই অনন্ত সাধারণ সম্পদ বলিয়া এখানে মুরলী ত্যাগ করিয়াছেন। কেননা যথাস্থানেই শ্রীকৃষ্ণের মহিমার আবির্ভাব হইয়া থাকে।)

ওহো কি দুঃখ! আমি ব্রজে যেরূপ লীলা করিয়াছিলাম এবং যেরূপ আনন্দে বাস করিয়াছিলাম, এখানে সেইরূপ লীলা করা দূরে থাকুক, তাহা বর্ণনা করিতেও আমি অসমর্থ। সেই ব্রজবাসীগণের শ্রায় আমার প্রিয় এক শ্রীবাদরায়নি (শুকদেব) আছেন, তিনিই তাদৃশ মহাপ্রেমভরে মৎ কর্তৃক রক্ষিত, নিজের তুল্য, প্রিয় শিষ্যবর, শ্রীপরীক্ষিতকে পরম

ওহা এই ব্রজলীলার কিঞ্চিন্মাত্র শ্রবণ করাইবেন । বস্তুতঃ এই প্রকার রসিক বক্তা ও শ্রোতার প্রভাবেই এই নিগূঢ় ব্রজ-লীলারস কলিকালেও কোথাও কোথাও সঞ্চারিত হইবে ।\*

শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন মাতঃ ! শ্রীভগবান এতাদৃশ ব্রজ ভাগ্য বৈভব সংকীর্ণনে প্রবৃত্ত হইলে পুনর্ব্বার সেইরূপ ভাবাবিষ্ট হইবার আশঙ্কায় তাঁহাকে উক্তকার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য মন্ত্রীবর শ্রীউদ্ধব মহিষীবৃন্দকে সঙ্কেত দ্বারা প্রভুর সম্মুখে প্রেরণ করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত মাতা দেবকী ও রোহিণী দেবীকে অন্নপানাদির সহিত তথায় প্রবেশ করাইলেন । অতঃপর শ্রীবলদেবের দ্বারা তাঁহাকে দ্বার দেশে অবস্থিত শ্রীনারদের আগমন বার্তা বিজ্ঞাপন করাইলেন ।

শ্রীভগবান তখন ঈষৎ হাস্তের সহিত বলিলেন—আজ শ্রীনারদ পূর্ব্বের স্থায় এখানে আগমন করিতেছেন না কেন ? আজ তাঁহাকে দ্বার দেশে কে নিরোধ করিল ? প্রত্যুত্তরে শ্রীউদ্ধব ঈষৎ হাস্ত সহকারে বলিলেন, প্রভো ! তাঁহার নিজের লজ্জা ও ভয়ই তাঁহাকে নিরোধ করিয়াছে । তখন শ্রীভগবান স্বয়ং

\* দুস্তর্য্য শ্রীকৃষ্ণ লীলারই এইরূপ অচিন্ত্য প্রভাব । বিশেষতঃ ব্রজলীলার প্রভাব সর্বাধিক, যেহেতু ব্রজবাসীগণের প্রেমমাধুর্য্যের সান্নিধ্যে শ্রীকৃষ্ণের সমধিক লীলা মাধুর্য্যের বিকাশ হয় । তিনি স্বয়ং ব্রজলীলা বর্ণন করিতে গেলেও ব্রজপ্রেমের স্মৃতি বশতঃ মুহূমান হইয়া পড়েন, বর্ণন করা আর হয় না । কিন্তু মাধুর্য্যোপাসক ভক্তের হৃদয়ে শ্রীলীলা স্বয়ংই স্ফুরিত হইয়া থাকেন ।

উঠিয়া শ্রীনারদকে গৃহমধ্যে প্রবেশ করাইয়া বলিতে লাগিলেন—  
 হে সুহৃৎতম নারদ ! আপনি আমার শ্রীতি সম্পাদনে  
 ব্যগ্র, অতএব হে রসিকোত্তম ! আজ আপনি আমার অশেষ  
 শ্রীতি উৎপাদন করিয়াছেন ।

হে দেবর্ষে ! প্রিয়জনের স্মৃতিতে যদিও প্রথমতঃ বিরহ  
 দাবানল হইতে অন্তরে তীব্র সন্তাপ জন্মে এবং তাহা হইতে  
 অসীম দুঃখ ও শোকের প্রাদুর্ভাব হয়, তথাপি সেই দুঃখ পরিণামে  
 পরম সুখ স্বরূপ বলিয়া মিলনানন্দ হইতেও প্রশংসনীয় কোন  
 এক অনির্বচনীয় প্রমোদরাশীর স্ফুর্তি করাইয়া দেয় । অর্থাৎ ঐ  
 দুঃখ প্রেম হইতে সজ্জাত বলিয়া বিরহ জনিত গাঢ় দুঃখের পরি-  
 পাক অবস্থায়ও প্রমোদরাশী উদ্ভিত হয়, ইহা একমাত্র রসিক  
 জন বেত্ত । বিরহ জনিত শোক দুঃখ উপরমের পর চিত্ত সম্যক্  
 প্রসন্ন হইয়া মিলনানন্দ সম্পন্নের ত্রায় মহাসুখে অবস্থান  
 করিতে থাকে । এই প্রকারে অভীষ্ট বস্তুর নিরন্তর স্ফুর্তি হেতু  
 অন্তঃকরণ সর্বদা পূর্ণতায় প্রসন্ন হয় । (ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষা  
 ভজনানন্দ অধিক, এবং ভজনানন্দ অপেক্ষাও প্রেমানন্দ অধিক  
 আবার প্রেম হইতে জাত বিরহ শোকার্তি মিলনানন্দ অপেক্ষাও  
 প্রেমিকের চিত্তে কোন অনির্বচনীর পরমানন্দের অনুভব  
 করাইয়া থাকে ।) এই নিমিত্ত বিরহ বিধুর চিত্ত মহা শোকার্তি  
 রোদনাদি রূপ ভাবের স্থায়িত্ব ইচ্ছা করিয়া থাকে এবং বিরহ  
 জন্ম শোকাদি আর্তিভাবের অভাব ঘটিলে চিত্তে অত্যন্ত দুঃখের  
 উদয় হইয়া থাকে । হে দেবর্ষে ! দুঃখ কেহই চায় না—

সকলেই সুখের প্রয়াসী, তাই আমার মন্তব্য এইযে, অগ্নি প্রতিযোগী বরফ খণ্ড স্পর্শে হস্ত পদাদি অঙ্গে মহাজাড্য উপস্থিত হইলে জলন্ত অঙ্গার স্পর্শবৎ প্রতীতি হয়, তথায় জলন্ত অঙ্গার স্পর্শ প্রতীতি যেমন মিথ্যা মহাজাড্যই সত্য ; তদ্রূপ তাদৃশ বিরহীর দুঃখ প্রতীতি মিথ্যা, সুখই সত্য জানিতে হইবে।\* আবার ঘাঁহাদের মতে বিরহ দুঃখ রুচিকর হয় না, প্রিয়জনের স্মারক বলিয়া তাঁহারাও বিরহকে পরমোপকারী বলিয়াই মনে করিয়া থাকেন। যে কোন প্রকারে প্রিয়জনের স্মরণ কার্য্যকে প্রেমিকগণের জীবন দান বলিয়াই জানিও। কারণ প্রাণাধিক জনের বিস্মৃতি মরণ হইতেও নিন্দনীয়। যদিও নিজ জীবন তুল্য প্রিয়জনের বিস্মরণ কদাপি সম্ভব হয় না, তথাপি কোনরূপে তাঁহার বিশেষ স্মৃতি হইলে উহা জীবন দানের ন্যায় অতিশয় আনন্দ প্রদ হইয়া থাকে। অর্থাৎ প্রেমের বিচিত্র পরিপাক ময় প্রক্রিয়া বিশেষের সহিত যে স্মৃতি, তাহা উৎকৃষ্ট জীবনের ন্যায় আনন্দ দান করিয়া থাকে।

হে দেবর্ষে ! অত আপনি শ্রীগোপিকাগণের স্মরণ করাইয়া আমার পরমোপকার সাধন করিয়াছেন। অতএব আমি আপনার প্রতি পরম প্রীত হইয়াছি, এক্ষণে আপনি স্থায়ী অভীষ্ট বর প্রার্থনা করুন।

---

\* কৃষ্ণ প্রেম পরম সুখ স্বরূপ বলিয়া প্রেম হইতে জাত বিরহ শোকা-  
 ঈরই এতাদৃশ প্রভাব জানিতে হইবে। জাগতিক প্রাকৃত ভালবাসায়  
 পরস্পরের বিরহ যথার্থই দুঃখময়।

শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন মাতঃ ! এই কথা শুনিয়া দেবর্ষি “জয় জয়” শব্দ উচ্চারণ করিয়া বীণা গীত সহকারে—হে গোকুল মহোৎসব ! হে শ্রীযশোদানন্দন ! হে গোপীজন মনোহর ! প্রভৃতি ব্রজলীলা সমুদ্ভূত নাম সমূহ কীর্তন করিতে করিতে শ্রীভগবানকে স্তব করিতে লাগিলেন । মুনিবর স্বয়ং প্রয়াগের দশাশ্বমেধ তীর্থ হইতে দ্বারাবতী পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া যে যে ভক্তের সহিত সম্ভাষণ করিয়াছিলেন ; তাঁহারা সকলেই শ্রীভগবানের অনুগ্রহে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন জানিয়াও মুনিবর হর্ষ প্রযুক্ত সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের মুখ হইতে শ্রবণ করিবার নিমিত্ত উদার চুড়ামণি শ্রীভগবানের নিকট নিজ হৃদয় একটি পরমোৎকৃষ্ট বর প্রার্থনা করিলেন । শ্রীমুনি বলিলেন, হে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ! আনন্দ স্বরূপ আপনার অনুগ্রহে, ভক্তিতে, ও প্রেমে যেন কখনও কাহারো তৃপ্তি না হয়, ইহাই আমার প্রার্থিত বর ।

শ্রীভগবান বলিলেন—হে বিদগ্ধ চুড়ামণি নারদ ! আপনি একি বর প্রার্থনা করিলেন ? আমার কৃপার, ভক্তির ও প্রেমের এতাদৃশ স্বভাবত সকলেই বিদিত আছেন । ভক্তিতে কখনও কাহারো তৃপ্তি হয় না, ইহা ভক্তির স্বাভাবিক ধর্ম, অতএব আপনার প্রার্থিত বর ব্যর্থতায় পর্য্যবেসিত হইল । হে মুনে ! আপনি প্রয়াগতীর্থ হইতে আরম্ভ করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে এখানে আগমন করিয়া যে যে ভক্তের বিষয় শ্রবণ করিলেন ও যাঁহাদিগকে দর্শন করিলেন, তাঁহারা সকলেই আমার কৃপাপাত্র বলিয়া সর্বার্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং

সকলেই জগতের নিস্তার কারক হইয়াছেন ; যদিও প্রেমের জাতি ও তারতম্য অনুসারে তাঁহাদের মধ্যে তারতম্য আছে, কিন্তু একজনও কোন প্রকারে পরিতৃপ্ত হয়েন নাই। অর্থাৎ প্রয়াগতীর্থ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বারকা পর্য্যন্ত যে যে ভক্তের সহিত আপনি সম্ভাষণ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে পূর্ব পূর্ব হইতে উত্তরোত্তর ভক্ত শ্রেষ্ঠ এই বিচারানুসারে পরম ভগবতী শ্রীরাধিকা ও ব্রজগোপীগণ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভক্ততত্ত্বে পর্য্যবসিত হইতেছেন, এই প্রকার তারতম্য সত্ত্বেও স্ব স্ব রস-জাতীয় সুখের পরাকাষ্ঠা সম্পত্তিতে তাঁহাদের সকলেরই পূর্ণতা সিদ্ধ হইতেছে ; কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কেহই প্রেমভক্তিতে পরিতৃপ্ত হন নাই। অতএব আপনি আমার নিকট হইতে অপর কোন অভীষ্ট বর প্রার্থনা করুন।

শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন মাতঃ ! শ্রীভগবানের কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীনারদ হর্ষভরে নৃত্য করিতে করিতে বদান্ত শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের নিকট ভিক্ষার ত্রায় দুইটি উৎকৃষ্ট বর প্রার্থনা করিলেন। শ্রীনারদ বলিলেন হে স্বদানেও অতৃপ্ত ভগবান ! ইদানীং আমার সকল শ্রম সফল হইল ; কারণ আমি আপনার মহা করুণার পাত্র সকলকে বিশেষ রূপে জানিয়াছি। অর্থাৎ পরম ভগবতী শ্রীগোপীগণই যে আপনার করুণাসার বা চরম সীমা প্রাপ্ত কৃপারপাত্র, তাহা আমি সম্প্রতি অনুভব করিয়াছি। ইহাই আমার উত্তম বরলাভ এবং ইহাই আমার পক্ষে আপনার উৎকৃষ্ট অনুগ্রহ বলিয়া বোধ হইতেছে। যদিও এই

প্রকারে আমার বরলাভ হইয়াই গিয়াছে, তথাপি আমার হৃদয় মধ্যে চির কালের হার্দ কিঞ্চিৎ কামনা রহিয়াছে ; অধুনা তাহাই প্রার্থনা করিতেছি। হে উদার শেখর ! আপনার অদেয় কিছুই নাই অতএব আপনি অবশ্যই আমার সে বাসনা পূর্ণ করিবেন। হে ব্রজজনের প্রেমরূপ সরোবরে সঞ্চরণ শীল রাজহংস ! শ্রীগোকুল রূপ ক্ষীর নাগর হইতে উথিত পরম অনির্বচনীয় গোপবেশ ও লীলাদির দ্বারা প্রকাশিত মধুর হইতেও সুমধুর আপনার সর্ব শোভাযুক্ত নামামৃত আমি যেন অবিরত পান করিতে করিতে উন্মত্ত হইয়া সমস্ত লোককে আনন্দিত করতঃ জগতের সর্বত্র বিচরণ করি, ইহাই আমার প্রথম বর। আমার দ্বিতীয় বর এইযে, যে কোন ব্যক্তি বিশ্বাস সহকারে আপনার ব্রজলীলা বাক্য দ্বারা বর্ণন করেন, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করেন, অথবা যে কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা আপনার সেই ক্রীড়া একবারও হৃদয়ে ধারণ করেন বা আপনার ক্রীড়াভূমি স্পর্শ করেন ; অর্থাৎ যিনি লীলাস্থান মাহাত্ম্যে বিশ্বস্ত হইয়া বাক্য দ্বারা, নেত্র দ্বারা, কর্ণ দ্বারা বা অন্য কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা এক বারও আপনার স্মারক শ্রীবৃন্দাবনাদি ক্রীড়াভূমি স্পর্শ করেন ( অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা ক্রীড়া স্পর্শ বলিতে সেই সেই ক্রীড়া বিজ্ঞাপক শ্রীভাগবত মহাপুরাণাদি স্পর্শ, আর বাক্য দ্বারা স্পর্শ বলিতে ব্রজভূমি সম্বন্ধিনী মহিমা কীর্তন, অঙ্গদ্বারা ক্রীড়া ভূমি স্পর্শ বলিতে ব্রজের রজে অঙ্গ সংস্পর্শ বুঝাইতেছে ) তিনি শ্রীরাধিকাদি গোপী কুচকলস রূপ

মঙ্গল ঘণ্টের কুঙ্কুম দ্বারা বিলসিত বা শোভমান\* তদীয় পাদ-  
পদ্ম যুগলে নিত্য প্রেমভক্তি লাভ করুন ।

শ্রীপরীক্ষিৎ কহিলেন মাতঃ ! শ্রীনারদের বাক্য শ্রবণ  
করিয়া শ্রীগোপীনাথ আদরের সহিত শ্রীকরকমল প্রসারিত  
করিয়া “তাহাই হউক” এই কথা বলিলেন । অনন্তর শ্রীনারদ  
পরমানন্দ সিদ্ধিতে মগ্ন হইয়া বার বার নৃত্য ও কীর্তন করিতে  
করিতে শ্রীকৃষ্ণকে অতিশয় আনন্দিত করিলেন । পরে শ্রীকৃষ্ণ  
ও শ্রীবলরামের সহিত শ্রীনারদ বিবিধ পেয় ও পরমান্ন  
প্রভৃতি ভোজন করিলেন ; ভোজন কালে শ্রীকৃষ্ণিণী দেবী  
পরিবেশন করিতে লাগিলেন এবং মাতা দেবকী ও রোহিণী  
পরিদর্শন করিতে লাগিলেন । শ্রীউদ্ধব ভোজন দ্রব্য সমূহ  
স্মরণ করাইয়া দিতে লাগিলেন, অর্থাৎ “ইহা খাও নাই” ইহা  
তোমার প্রিয়, ইহা খাও” ইত্যাদি প্রকারে দ্রব্য ভোজন সকল  
স্মরণ করাইতে লাগিলেন । শ্রীসত্যভামা দেবী বীজন করিতে  
লাগিলেন এবং জাম্ববতী প্রভৃতি মহিষীবৃন্দ সময়োচিত চেষ্টা  
দ্বারা আনন্দিত করিতে লাগিলেন । এই প্রকার ভোজনের পর  
আচমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মুনিবরের গাত্রে গন্ধ দ্রব্য লেপনও  
মাল্যাদি বহুবিধ অলংকার দ্বারা বিভূষিত করিয়া পূজা করি-

---

\* গোপী কূচ কলস রূপ মঙ্গল ঘণ্টের কুঙ্কুম দ্বারা বিলসিত বা  
শোভমান পাদপদ্ম বলাতে “শ্রীগোপী-প্রেমানুসারী সার্বোত্তম জাতীয়  
প্রেমভক্তি লাভ করুন” এইরূপ পরম দুর্লভ বরই প্রার্থনা করিলেন  
বুঝিতে হইবে ।

লেন। অনন্তর ভক্তি লম্পট শ্রীনারদ, শ্রীমাধবের অনুজ্ঞা লইয়া প্রয়াগে তাঁহার অপেক্ষায় অবস্থিত মুনিগণকে কৃতার্থ করিবার জ্ঞে ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিয়া যে ভক্তি মাহাত্ম্য অনুভব করিয়া- ছিলেন, বীণা যোগে তাহাই গান করিতে করিতে তথায় গমন করিলেন। সেই সারগ্রাহী মুনিগণও শ্রীনারদের শ্রীমুখ হইতে মহাদ্রুত ভক্তি মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ কস্ম জ্ঞানাঙ্গী সাধন সম্যক্ রূপে পরিত্যাগ করতঃ শ্রীনারদের শিক্ষানুসারে পরমদৈন্ত্য অবলম্বন পূর্বক শ্রীমন্মদন গোপাল দেবের চরণ যুগল উপাসনা করিতে লাগিলেন।

শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন হে মাতঃ! আপনিও গোপী- গণের দাস্য কামনা করিয়া সেই প্রেমমোহিতা শ্রীগোপীগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত রাসরস সাগর গোপকিশোরকে তাদৃশ প্রেম ভক্তির সহিত তাঁহার নামকীৰ্ত্তন পরায়ণা হইয়া নিত্যই ভজন করুন। মক্ষিকা যেমন নিজমুখে স্তম্বেক পর্বতকে ধারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ আমিও সেই সকল গোপীদিগের মধ্যে একজনেরও মহিমা বর্ণন করিতে পারি না। অহো! আমার গুরু- দেব শ্রীপাদ বাদরায়নি শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া রুক্মিণী প্রভৃতির নাম সকল সদা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, কিন্তু তিনি কখনও শ্রীব্রজগোপী- গণের নাম মুখে উচ্চারণ করিতে পারেন নাই। কারণ অতি বিস্তৃত সর্ববিলক্ষণ পরম পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত প্রেমরূপ অনল শিখার তাপে নিরন্তর দগ্ধ গোপীগণের নাম কীৰ্ত্তন করিলে তাঁহাদের বিশেষ স্মৃতি হেতু তাঁহাদের হৃদয়স্থ তীক্ষ্ণ প্রেমানল

হইতে উখিত শিখাগ্র কণিকার (ফুলিঙ্গের) স্পর্শ মাত্রই তিনি বিকলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাই গোপীগণের নাম কীর্তনে সমর্থ হন নাই। পরন্তু শ্রীগোপীগণের কথা না বলিলে শ্রীভাগবত কথনের কোন সার্থকতাই থাকে না বলিয়া শ্রীরাসাদি লীলায় অতি সাবধানে সামান্যতঃ তাঁহাদের ভাব পরিপাটী বর্ণনের মধ্যে তাঁহাদের কথঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন মাত্র।

হে মাতঃ ! আপনি যদি সেই বল্লবীগণের সহিত রাসক्रीড়াদি সঙ্গত শ্রীবল্লবীনাথকে প্রেম সহকারে ভজন করেন, তবে তাঁহাদিগের প্রসাদে আপনিও গোপীগণের মহিমা কিঞ্চিৎ অবগত হইতে পারিবেন। মাতঃ ! যিনি এই শ্রেষ্ঠ উপাখ্যান শ্রদ্ধা সহকারে শ্রবণ-কীর্তন বা যে কোন প্রকারে আশ্রয় করিবেন, তিনিও সত্বর শ্রীগোপীগণের চরণে তাঁহাদের আনুগত্যময়ী প্রেমভক্তি লাভ করিয়া ধন্য হইবেন।

শ্রীজৈমিনী মুনি মহারাজ জনমেজয়ের নিকট এই অপূর্ব পরীক্ষিৎ-উত্তরা সংবাদ রূপ মহদাখ্যান কীর্তন করিলে শ্রীভাগবতের পরমসার বার্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীজনমেজয় পরমানন্দ লাভ করিলেন।



শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ব্রজানন্দঘেরা শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শাস্ত্র-  
মন্দির হইতে সাধন ও সাধ্যতত্ত্ব প্রকাশিত গ্রন্থ ও  
চিত্রাবলী ।

### (ক) গ্রন্থাবলী

১। শ্রীহরিকথা প্রসঙ্গ ২। শ্রীহরিভক্তলক্ষণ ৩। ভক্তিমন্দিরে প্রবেশ  
দ্বার ৪। যুক্তবৈরাগ্যপ্রদীপ ৫। সাধনামৃত চন্দ্রিকা ৬। সচিত্র ভব-  
কুপে জীবের গতি ৭। ভক্তিকল্পলতা ১ম ২য় ও ৩য় স্তবক ।  
৮। ভক্তিরস প্রসঙ্গ (শান্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর এই  
স্থায়ীভাব রতির স্ব স্ব ভাবোচিত বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক  
ও সঞ্চারী রসসামগ্রী সহযোগে রসতাপ্রাপ্তি) । ৯। মঞ্জরীস্বরূপ  
নিরূপণ (মধুরারতির অপর পর্য্যায় মঞ্জরীভাব বা ভাবোল্লাসা-  
রতির বিভাবাদি রসসামগ্রী সহযোগে রসতাপ্রাপ্তি, ইহা  
অভিনব এবং অপূর্বরসগ্রন্থ ২য় সং) ১০। শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গতত্ত্বামৃত ।  
১১। শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দার্চন স্মরণপদ্ধতি । ১২। পরতত্ত্বসানুখ্য  
১৩। মঞ্জরী ভাবসাধন পদ্ধতি ১৪। সঙ্কল্প কল্পদ্রুম (চক্রবর্তী  
পাদকৃত মূল টীকা বঙ্গানুবাদসহ) । ১৫। শ্রীশ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত  
(মর্ম্মানুবাদ) ।

## (খ) চিত্রে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

বৈষ্ণবদর্শন চিত্রবাণী—

- ১। চিং ও জড়জগতের সংস্থিতি। সৃষ্টি রহস্যে শ্রীভগবানের পুরুষাবতার ১ম ২য় ও ৩য় পুরুষের কার্য্য প্রদর্শন।
- ২। সাধন ভেদে সিদ্ধিভেদ। চিং ও জড়জগতের প্রদর্শনী বিশেষ। কন্সী, জ্ঞানী, যোগী এবং ভক্তগণের সাধন তারতম্য প্রদর্শন।
- ৩। শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার শক্তিত্রয় সর্ব্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের অন্ত-রঙ্গাস্বরূপশক্তি, তটস্থা জীবশক্তি এবং বহিরঙ্গা মায়াশক্তির অনন্ত বৈভব বিচিত্রী প্রদর্শন।
- ৪। শ্রীকৃষ্ণ ভজনের পরিপক্বভাব বা স্থায়ীভাব প্রাপ্তির সাধন-প্রদর্শন।

(গ) ঐতিহ্য সম্বলিত আলেখ্য বা চিত্রাবলী—

- ১। ভগবৎবৈমুখ্য বশতঃ বদ্ধজীবের ভবকূপে পতিত অবস্থা
  - ২। ভগবৎ উন্মুখ মহদাশ্রিত জীবের ভবকূপ হইতে উদ্ধার  
ন্যূন
  - ৩। ঝারিখণ্ডপথে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাত্রা  
( শ্রীচৈঃ চঃ ২।১ )
  - ৪। শ্রীজগন্নাথ রথাগ্রে সংকীৰ্ত্তনরসে শ্রীরাধাভাবোন্মত্ত  
গৌরসুন্দর (ঐ ২।১)
  - ৫। শ্রীপাদ রূপ, সনাতন গোস্বামী প্রভুদয়।
  - ৬। শ্রীপাদ রূপগোস্বামী সমীপে ছদ্মবেশে দুঃখভাগ  
শ্রীশ্রীরাধাধারাবীর আ
  - ৭। শ্রীরাধাকুণ্ডতটে শ্রীরাধাদায়ৈক জীবাতু শ্রীপাদ  
দাস গো
  - ৮। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত রচনাবিষ্ট শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস :  
গো
  - ৯। শ্রীগোবিন্দকুণ্ডতটে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী সমীপে  
বেশে শ্রী
  - ১০। শ্রীশ্রীনন্দীশ্বরে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী সমীপে  
ভাগু হস্তে ছদ্মবেশে ঐ
  - ১১। শ্রীপাদ রূপগোস্বামীর সাক্ষাৎ চিন্ময়তনুদৃষ্টে অধি  
প্রাচীন
  - ১২। সংসার সিন্ধুতে নিমজ্জিত জীবের দুর্দশা।
-